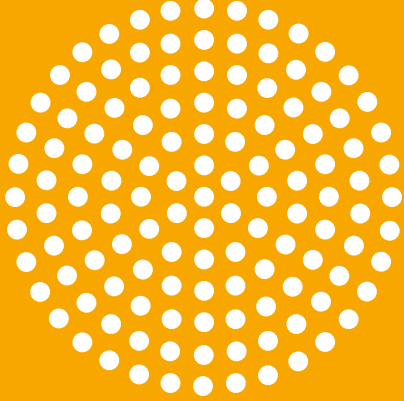


Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě



24.-25. 9. 2022

Místa
umění
a řemesel

24.–25. 9. 2022

Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě

Ateliéry budou otevřeny v **sobotu a v neděli**
od 10 do 17 hodin, pokud není uvedeno jinak.

Před návštěvou daného ateliéru doporučujeme prověřit si na **www.d-o-a.cz**, zda má v tuto chvíli skutečně otevřeno. Ne všichni jsou návštěvníkům k dispozici po celé dva dny konání akce.

Tam, kde je to uvedeno, je třeba návštěvu dohodnout telefonicky a rezervovat si místo.

Vstup do ateliérů je zdarma.

V rámci DOA bude pořizována obrazová a zvuková dokumentace.

Veškeré aktuální informace k DOA 2022 najdete na **www.d-o-a.cz**



Vážení příznivci Dnů otevřených ateliérů na jižní Moravě,

je mi potěšením pozvat vás k již 12. ročníku akce, během níž otevře poslední zářijový víkend dveře svých ateliérů sedmdesátka umělců a galerií z celého Jihomoravského kraje.

Budete mít opět příležitost nahlédnout do míst zcela ojedinělých, veřejnosti často nedostupných, a zažít tak jejich autentickou atmosféru vybízející k objevování, inspiraci a zajímavým lidským setkáním.

Dostává se vám do ruky nový průvodce ateliéry, doplněný o rozhovory s výtvarníky přibližujícími cestu k jejich uměleckému vyjádření, upoutávky na doprovodné akce, několik aktivit pro děti a další zajímavosti. Věříme, že vás zaujme a pomůže při prozkoumávání tajemství ateliérů jižní Moravy.

Přijměte tedy pozvání na víkend 24. až 25. září a zamiřte do oblasti jižní Moravy, která vás tentokrát nejvíce zaujme. Někteří z vás jistě rádi zavítají do míst již osvědčených, jiní dají přednost místům novým, dosud neznámým.

Přeji vám hodně nevšedních zážitků na vašich cestách za objevování uměleckých krás Jihomoravského kraje.

Mgr. **František Lukl**, MPA
náměstek hejtmána Jihomoravského kraje
pro oblast kultury, památkové péče
a cestovního ruchu



Vážení a milí přátelé,

jsm skutečně velmi rád, že se opět setkáváme u dalšího ročníku Dnů otevřených ateliérů, které lákají širokou veřejnost k poznávání jihomoravské výtvarné umělecké scény.

Už dvanáctý rok pomáhají DOA na jižní Moravě přiblížit fenomén umění všem zájemcům o jedinečný kontakt s výtvarným dílem a jeho tvůrcem, nabízí možnost dívat se umělcům a výtvarníkům doslova pod ruce a být přímo u zdroje jejich tvorby a vzniku uměleckých děl.

DOA na jižní Moravě znamenají také tradici, jelikož navazují na projekt přeshraniční kulturní spolupráce z roku 2011, jehož myšlenka nadále pokračuje i v rámci partnerských krajů Vysočina, Jihočeského kraje a spolkové země Dolní Rakousko. Je nám ctí být právě těmi, kdo odstartují sérii Dnů otevřených ateliérů, které proběhnou postupně v těchto jednotlivých regionech.

Ve všech dosavadních ročnících jsme byli pokaždé příjemně překvapeni a potěšeni vaším zájmem a doufáme, že tomu tak bude i v letošním roce.

Pevně věřím, že se vám naše nabídka bude líbit a snad tedy v některém z ateliérů na shledanou.

Mgr. **Petr Fedor**

vedoucí odboru kultury a památkové péče
Krajského úřadu Jihomoravského kraje

8–17

BLANENSKO

18–31

BRNO-MĚSTO

32–39

BRNO-VENKOV

40–51

BŘECLAVSKO

52–71

HODONÍNSKO

72–81

VYŠKOVSKO

82–95

ZNOJEMSKO



**1 Knihařství Oujeských**

knihařská dílna

so 10-17 h **ne** 10-17 hBoskovice, ul. Sadová,
Kontribučenská sýpka
604 154 886kniharstvi.oujesky@seznam.cz
www.knizecky.cz**DOAkce****so** 9-17 hMalá dílna knihařského řemesla. Výroba drobné knihy,
zápisníku nebo dopisu. Akce pro děti a dospělé.**2 Muzeum regionu****Boskovicka****so** 10-17 h **ne** 10-17 hBoskovice, Hradní 642/1
734 392 417muzeum@muzeum-boskovicka.cz
fb: muzeumboskovicka
www.muzeum-boskovicka.cz**DOAkce****so** 14-16 hMalba na plátno pro veřejnost pod vedením výtvarnice
Anny Kocmanové.**3 Šimkůj Jaromír**sochařský ateliér – kovové
minimalistické objekty**so** 10-17 h **ne** 10-17 hLhota Rapotina 18
606 826 455

j.simkuj@centrum.cz



Marek a Ladislav Ouještí

knihářství

Boskovice, Kontribučenská sýpka

Projíždíme nedaleko centra Boskovic, na dohled od kostela sv. Jakuba Staršího a zatáčíme do ulice Sadové, která se po chvíli zužuje do polní cesty lemované zahrádkami. Stoupáme do mírného svahu, na němž po chvíli spatříme bílou hmotu jednoduché patrové budovy bývalé sýpky. Nahlížíme otevřenými dveřmi a vnímáme, že vcházíme do prostoru uspořádaného s pečlivostí a citem pro materiál, s láskou k tradici a řemeslu předávanému nesčetnými pokoleními před námi.

JB: Knihařství máte v rodině, ale knihařině jste se začali naplno věnovat až v dospělosti. Jak to všechno začalo?

LO: Náš děda a otec byli vyučení knihaři. Za našeho dědy Bohumila bylo tady v Boskovicích sedm knihařů. On tehdy knihařskou dílnu zakládal v roce 1936 a vícekrát se musel stěhovat z místa na místo. Je ale zajímavé, že první dílnu měl asi jen 200 metrů odsud. Po roce 1948, v období komunistické totality, byly dědovy stroje znárodněny a firma po několika desetiletích fungovala pod Komunálním podnikem. Otec Ladislav pak po sametové revoluci obnovil rodinnou živnost a dílnu si vytvořil ve svém rodinném domě.

JB: Vy s bratrem jste ale zpočátku o toto řemeslo zájem moc neměli.

MO: Ano, jen setra se vyučila knihařině. Já jsem se vyučil na dráze a bratr ve strojírenském oboru. Teprve až koncem 90. let jsme začali vyrábět malé dárkové knížečky při zaměstnání pro různé hrady a zámky. Okolo přelomu tisíciletí jsme se rozhodli, že to budeme dělat naplno. Přesně si to pamatuju – šli jsme hrát s bratrem ping-pong a přemýšleli jsme, co budeme dál v životě dělat a tehdy padlo to důležité rozhodnutí. Hodně nám pomáhají naše manželky – sestry Martina a Monika – bez kterých by to nešlo.

JB: Co všechno vytváříte? Máte tady vystavenou spoustu věcí, ale ne vše je vaše vlastní výroba.

MO: Vyrábíme všechno, co se týká knihařiny – zápisníky, diáře, kalendáře, fotoalba, sešity a různé menší dárkové předměty z ručního papíru, plátna a kůže. Písařské sady, krasohledy nebo hrací skříňky nabízíme k prodeji od našich přátel a spolupracovníků.

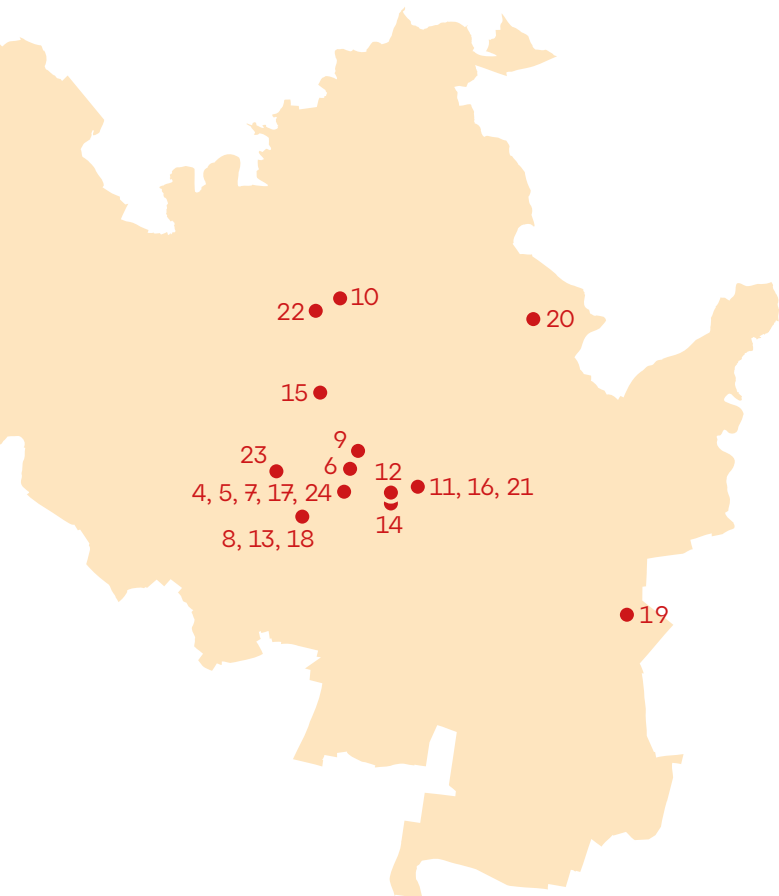
JB: Jsme v budově bývalé sýpky, kterou jste přes covid opravovali a otevřeli teprve nedávno, že?

LO: Koupili jsme ji asi před třemi lety a teď máme opraveno přízemí, kde máme dílnu i prodejnu. Období covidu bylo pro nás velmi náročné, protože jsme byli závislí na trzích a dlouho jsme si zakládali na tom, že nemáme e-shop. Tam jsme museli trochu ustoupit. Nedaly se dělat ani dílny pro děti, kterým se rádi věnujeme. Díky covidu jsme alespoň měli čas na opravu sýpky. Teď opravujeme první patro, kde plánujeme mít malé posezení, pořádat výstavy, koncerty a v podkroví by možná mohl vzniknout prostor pro grafické studio nebo fotoateliér našich dětí. Také by mohl sloužit jako prostor pro různá setkání nebo knihařské workshopy.





Celá řada významných osobností napříč obory se vyučila knihařskému řemeslu – mimo jiné malíři Josef Váchal a Josef Lada, fotograf Josef Sudek, chemik a fyzik Michael Faraday, nebo americký politik a jeden z vynálezců hromosvodu Benjamin Franklin.

**4 Adamko Rastislav**

olejomalba, malba akrylem,
kresba

so 13–17 h **ne** 13–17 h

Brno, Václavská 6, LAE FACTORY
773 715 929

rastislav.adamko@gmail.com

inst: rastislavadamko

5 Artyp – Kateřina Koukalová

autorská dílna, užitá grafika,
ilustrace

so 10–17 h

Brno, Václavská 6, LAE FACTORY

info@artyp.cz

inst: artyp.cz

www.artyp.cz

6 Ateliér dušetvorby Kvark

so 14–17 h

Brno, Starobrněnská 13, NEBYT

605 221 426

info@atelierkvark.cz

www.atelierkvark.cz

DOAkce

Analogie mezi přírodou, lidským tělem a psyché
ve výtvarném ztvárnění. Vede Mgr. Andrea Bakalová.

7 Blašková Kateřina

skleněné broušené šperky
(upcycling)

so 10–19 h **ne** 10–19 h

Brno, Václavská 6, LAE FACTORY

info@katerinablaskova.com

inst: katerinablaskovadesign

8 Gabriel Michal

sochařský ateliér

so 10–17 h

Brno, Rybářská 13

777 755 853

michalgabriel@centrum.cz

www.michal-gabriel.cz

9 Galerie 13 (zadní trakt)

výstava Ateliéru Borovci
a výstava Miloslava Dolejše
Virtuální svět

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Brno, Dominikánské nám. 6/7
725 993 808
fb: klubart13
regionpartner.cz

10 Jankův Monika

dílna MATILDA,
ukázka výpalu Raku

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Brno, Palackého třída 95
774 704 044
vd.matilda@seznam.cz
www.dilnamatilda.cz

11 Jirků Tomáš

olejomalba na plátně,
figurální kompozice, portrét

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Brno, Křenová 19, Mosilana Hub
(budova 1A, 3. patro)
721 171 865
jirku.tomas@centrum.cz
inst: tomasjirku.cz
www.tomasjirku.cz

12 Kiseljov Vladimír

malířský ateliér
E. Schottnarová
a V. Kiseljov

so 10–17 h
Brno, Josefská 15
(4. patro, místnost 534)
728 486 401
kiseljov@seznam.cz
www.vladimirkiseljov.com

DOAkce

Diskuze na téma – Podoby aktu

so 14 h

13 Korbelič Klaudia

sochařský ateliér – nové
materiály, kombinovaná
technika, objekty

so 10–17 h
Brno, Rybářská 13
776 687 578
klaudiakorbel@gmail.com
inst: klaudia_korbelic

14 Krobot Miroslav

olejomalba, minimalismus,
op-art, městská krajina

ne 10–17 h
Brno, Františkánská 502/6
605 740 108
m.krobot@volny.cz

15 Mayer Jiří

malba akrylem, pop-art,
inspirace dětskou tvorbou

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Brno, Tábor 11
608 159 473
ji.mayer@email.cz
inst: jiri.mayer
www.jirimayer.com

16 Náplava Zdeněk

abstraktní olejomalba,
minimalismus

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Brno, Křenová 19, Mosilana Hub
(budova 1A, 3. patro)
725 405 707
zdeneknaplava@seznam.cz
www.zdeneknaplava.cz

17 Orlita Lukáš

malba, kresba, grafika,
3D objekty

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Brno, Václavská 6, LAE FACTORY
608 854 327
lukasorlita@seznam.cz
www.lukasorlita.cz

18 Pavlacký Tomáš

sochařský ateliér –
nové materiály, 3D tisk

so 10–17 h

Brno, Rybářská 13
734 832 932

xvpavlacky@seznam.cz
www.pavlackytomas.com

19 Salátová Marie

olejomalba, pastel,
symbolická a lyrická malba

so 10–17 h

Brno, Ráj 26
608 929 264

mariesalatova@seznam.cz
www.maruska-obrazy.cz

20 Trchová Martina

malba akrylem a akrylovými
spreji, linoryt

so 13–18 h **ne** 13–18 h

Brno, Faulhabrova 254/9
608 531 023

trchova@gmail.com
www.martinatrchova.com

DOAkce

Výroba vlastního linorytu a jeho tisk na lisu.
Vhodné pro děti od 6 let, v doprovodu rodiče.

21 Vaďurová Romana

tvůrčí dílna Chameleon

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Brno, Křenová 19, Mosilana Hub
(budova 1A, 3. patro)

776 109 712
romanavadurova@seznam.cz
www.dilnachameleon.cz

DOAkce

Výroba desek na bloček (lepenka, papíry Gelli plate, razítka,
decoupage, knihařské kroužky)

22 Urban Miroslav

Urban Weavers –
ruční tkalcovství

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Brno, T. Novákové 64
775 198 800

mira@urbanweavers.com
www.urbanweavers.com

23 Urbánková Eva

olejomalba, akryl,
módní kresba

so 10–17 h

Brno, Květná 9
777 174 645

evaurbank@seznam.cz
www.evaurbankova.cz

24 Závodská Jana

Bianca Neve, výroba
šperků z benátského skla
technikou spékání

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Brno, Václavská 6, LAE FACTORY
728 595 464

janka.zavodska@gmail.com



DOAkce
sobota a neděle 13–18 h
Trchová Martina
Faulhabrova 254/9, Brno-Obřany

Lukáš Orlita

malba, kresba, grafika

Brno

Zaparkuji nedaleko Fakultní nemocnice u sv. Anny a stoupám do prvního patra rozlehlé budovy. Procházím červenými kovovými dveřmi a ocitám se ve velké hale, která je dřevěnými konstrukcemi přebudována na malé prostory sloužící mimo jiné výtvarníkům k jejich tvořivé práci. Procházím dozadu až k ateliéru Lukáše Orlity, kde jsou v různých polohách rozmístěny desítky napnutých malířských pláten – někdy dokončených obrazů, jindy rozpracovaných a ponechaných k dalším úvahám.

JB: V minulosti jste měl ateliér na Husově ulici, kde sídlí i ateliéry Start-Artu – volnočasové výtvarné školy?

LO: Ano. Tam můj ateliér sloužil jako druhá učebna Start-Artu, tak to bylo trochu komplikované s provozem, úklidem a tak. Měl jsem tam postupem času nahromaděnou spoustu obrazů, tak to přestalo vyhovovat. Tady můžu mít roztažené věci a nic mě neomezuje.

Ve Start-Artu, který založila Denisa Belzová, učím malbu. Už pět let. Učení není zrovna moje parketa, ale už jsem si trochu zvykl. Někdy mi to ale bere hodně energie.

JB: Dočetl jsem se, že pocházíte ze severní Moravy, ale při studiu Střední školy uměleckých řemesel jste se dostal do Brna, kde jste také pokračoval ve studiu figurální malby



u prof. Jiřího Načeradského na Fakultě výtvarných umění VUT. Prof. Načeradský na vás měl velký vliv?

LO: Když jsem na FaVU nastoupil, zažil jsem ještě jeden semestr profesora Kutru, ale bližší mi byl učitel Načeradský, který hodně dbal na řemeslný dril. Tlačil nás do obrovských výkonů, a to mi vlastně sedělo. Vytvářeli jsme velké množství prací. Také tam chvíli učil Petr Veselý, který když Jiří Načeradský na škole skončil, tak po něm převzal ateliér. To jsou obrovské kontrasty v učitelských přístupech.

JB: Máte docela velký malířský záběr – malujete jak figuru, tak architekturu, symbolické věci, op-artové kompozice. To jsou vlastně jednotlivá období vašeho života. Můžete mi o tom povědět více?

LO: Ano, jsou to vždycky určité cykly nebo série, které vznikají po určitou dobu. Třeba s tou architekturou – nejdříve jsem vytvářel až fotorealistické kompozice, ale pak mě ta realita začala svazovat a chtěl jsem vytvářet vlastní prostory v 3D programech, při tom jsem ale zjistil, že mi to bere víc času než namalovat samotný obraz. Takže jsem na to musel jít jinak. No, takže mi z toho nakonec vyšel op-art, který mě zaujal už na střední. Prošel jsem si malířsky hodně slepých cest, které ani nikde nepublikuji.

JB: Kolem roku 2017 jste maloval takové symbolické obrazy se složitými kompozicemi.

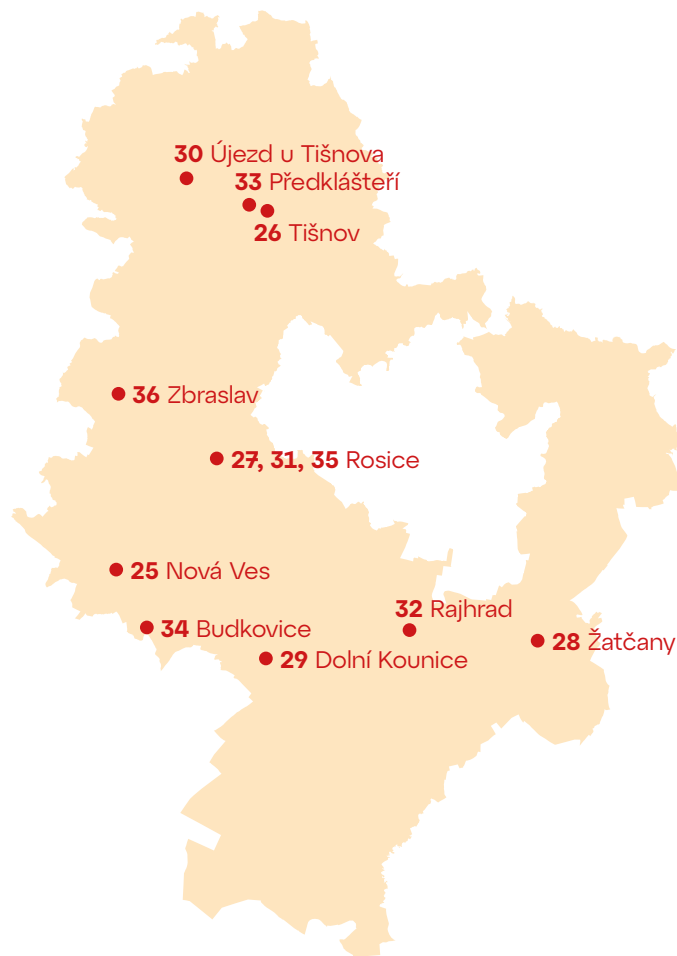
LO: To je moje oblíbené období. Maloval jsem je hodně airbrushem. Hledal jsem tam vhodnou polohu mezi malbou a ilustrací. To jsou hodně vyprávěcí obrazy, které pro lidi, kteří se nezabývají například mytologií, nemusí být srozumitelné. Na střední mi byl blízký Dante a jeho Božská komedie. Ale teď s odstupem pěti let se na ty obrazy dívám tak,

že jsem byl hodně radikální, že to, co se nám jeví jako peklo, je jen cesta ke světlu.

JB: Vy jste také členem skupiny Prague Stuckists, která organizuje umělce, kteří inklinují ke klasické malbě.

LO: Zakládal ji tehdy Robert Janás, který fotografuje, ale vystudoval dějiny umění a byl také diplomatem na Velvyslanectví České republiky v Londýně. V Londýně se také setkal s britskými stuckisty a začal zakládat v roce 2004 českou pobočku tohoto mezinárodního hnutí. Stuckistické hnutí tehdy reagovalo na vlnu konceptuálního umění, které klasickou malbu považovalo za mrtvou.



**25 Čuhel Jan**

umělecké kovářství,
kovové objekty, kombinace
materiálů

so 10–17 h

Nová Ves 36
776 591 102
cuhel.jan@gmail.com
www.jan-cuhel.cz

26 Galerie Skleněnka –**Alice Dostálová**

výstava výrobků
vytvořených ruční sklářskou
technikou, ukázka výroby
skleněných figurek

so 11–17 h **ne** 11–17 h

Tišnov, Březina 3
777 668 990
aliceglass@post.cz
fb: Galerie Skleněnka

DOAkce

Korálková dílnička pro děti

27 Horčicová Monika

sochařský ateliér – nové
materiály, 3D tisk, výstava
rozpracovaných soch

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Rosice, Zbýšovská 918
799 991 372
horcicovamona@seznam.cz
www.monikahorcicova.
wordpress.com

28 Jaroš Libor

Galerie ve stodole – výstava
děl Libora Jaroše, Martiny
Saloni a Dominika Fialy

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Žatčany 22
777 664 357
libor.jaros@centrum.cz

DOAkce

ne 15 h

Vystoupení Začanských mužáků s hudebním doprovodem
hudecké kapely a vernisáž výstavy.

29 Kočí Halka

sochařství, malířství,
mozaika

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Dolní Kounice, Ivančická 33
778 038 893
hal.kov@email.cz

30 Nečesalová Vendula

Momenty Arte – ateliér
propojující různé umělce
a umělecké směry

so 10–17 h
Újezd u Tišnova 36
738 403 555
necesalova.venda@seznam.cz

31 Nepevná Vlastimila

keramická dílna –
hrnčářský kruh, keramické
a porcelánové šperky

ne 10–17 h
Rosice, Haviřská 956
603 707 766
vlastimila.nepevna@seznam.cz
www.keramika-rosice.cz

**32 Památník písemnictví
na Moravě**

výstava Tichá urputnost.
Literární a výtvarné stopy
staroříšských Florianů

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Rajhrad, Klášter 1
537 026 288
j.david@muzeumbrnenska.cz
fb: pamatnik
www.muzeumbrnenska.cz

**33 Podhorácké muzeum
v Předklášteří**

ukázka sochařské práce

ne 14–17 h
Předklášteří, Porta coeli 1001
702 205 331
h.fadingerova@mbrn.cz
fb: podhorackemuzeum
predklasteri.muzeumbrnenska.cz

DOAkce

Setkání se sochou – sochař Václav Kyselka, který žije
a tvoří na Tišnovsku, bude v prostoru před budovou muzea
prezentovat svou tvorbu a pracovat na dokončení své sochy.

34 Švarcová Martina

malířský ateliér
a mozaiková dílna

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Budkovice 142
608 676 823
martina.svarcova@email.cz

35 Váňa Dušan

sochařský ateliér –
nové materiály, 3D tisk,
hyperrealismus, kinetismus

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Rosice, Zbýšovská 918
608 938 422
d.vana@email.cz
www.dusanvana.wordpress.com

36 Vojtěchová Lenka

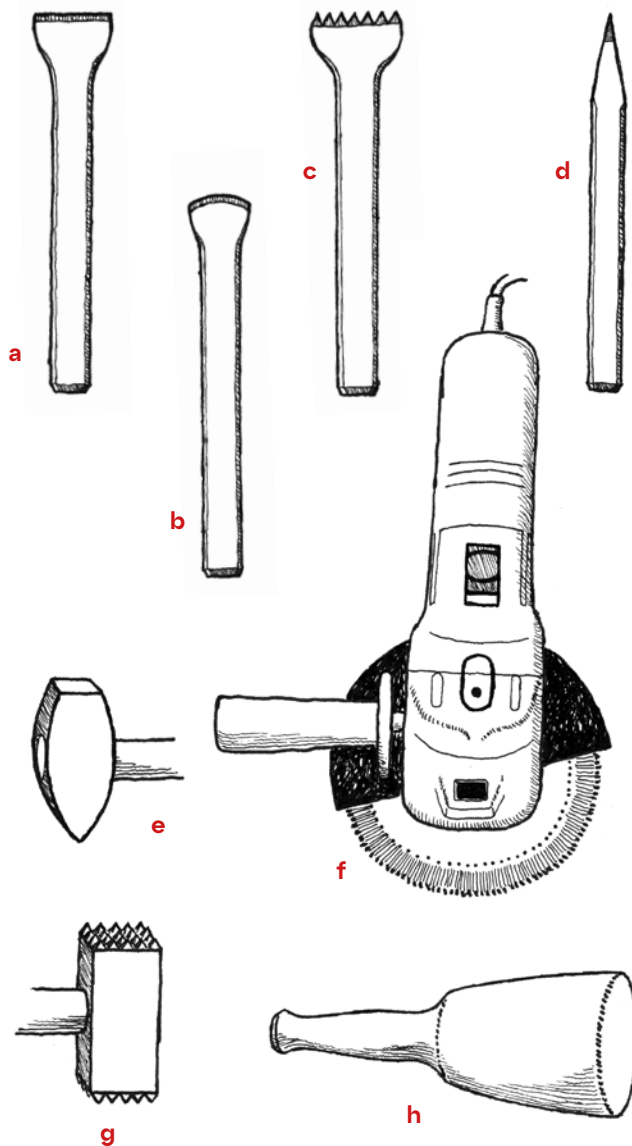
realistická figurální malba
akrylem a akvarelem

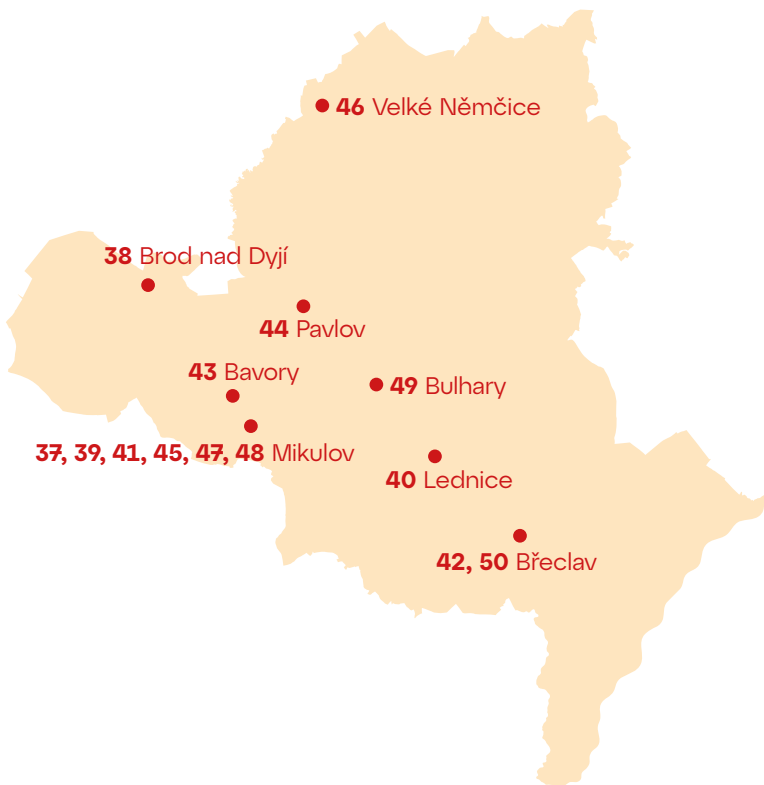
so 13–17 h **ne** 13–17 h
Zbraslav, ZŠ Zbraslav,
Komenského 280
739 531 640
usnecku@seznam.cz
www.atelierusnecku.cz



neděle 15 h
Jaroš Libor, Galerie ve stodole, Žatčany 22
Vystoupení Začanských mužáků s hudebním doprovodem
hudecké kapely

- 1 NOSATEC
- 2 PEMRLICE
- 3 PLOCHÉ DLÁTO
- 4 PALIČKA
- 5 ÚHLOVÁ BRUSKA
- 6 PŮLKULATÉ DLÁTO
- 7 ZUBÁK
- 8 ŠPIŽÁK



**37 Galerie Konvent**

výstava Blahoslav Uhrovič –
Moravia Folklorika vol. II.

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Mikulov, Vrchlického 3
604 843 482

konventmikulov@gmail.com
galeriekonvent.wordpress.com

38 Garaj Laco

malířský ateliér – expresivní
gestická malba

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Brod nad Dyjí 184
603 792 571

lacogaraj@centrum.cz
www.lacogaraj.cz

39 Chludilová Sylva

malířský ateliér
a Galerie Efram

so 13–17 h **ne** 13–17 h

Mikulov, Husova 4
723 329 770

sylva.chludilova@seznam.cz

40 Komarov Vitali

Art galerie Lednice –
sítotisk, olejomalba, pop-art

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Lednice, Pekařská 75
(zdravotní středisko)
602 711 244

art@komarovart.com
www.komarovart.com

41 Krausová Denisa

malířský ateliér –
velkoformátová malba, zátiší,
portrét, ornament

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Mikulov, Valtická 22
775 326 882

denisa.krausova@email.cz
inst: krausovadenisa
www.denisakrausova.net

42 Křivánek Karel

malířský ateliér

so 10–17 h

Břeclav, Nerudova 18

kri.abbe@seznam.cz

43 Obrdlíková Libušeart protis, olejomalba, akryl,
akvarel**so** 10–17 h

Bavory 32

721 252 443

libuseoma@gmail.com

www.libuseobrdlikova.cz

44 Plotěná Mariemalba, kresba, ilustrace,
kreslený humor**so** 10–17 h **ne** 10–17 h

Pavlov, Na Návsí 76

545 218 066

marie.plotena@gmail.com

marie.plotena.cz

45 Regionální muzeum**v Mikulově –****Zámek Mikulov**

výstava 29. ročníku

Mikulovského výtvarného

symposia „dílna“

so 10–17 h **ne** 10–17 h

Mikulov, Zámek 1/4

777 061 225

propagace@rmm.cz

www.rmm.cz

46 Rozková Janafigurální a portrétní
olejomalba, abstrakce
a městská krajina**ne** 10–17 h

Velké Němčice, Osvobození 146

775 915 725

atelier@atelier-rozkova.cz

www.atelier-rozkova.cz

47 Rutherford Kateřinamalířský ateliér – olejomalba,
krajina městská a přírodní,
zátiší**so** 10–17 h

Mikulov, Náměstí 24/27

(vstup přes Kafe Pala)

731 571 673

katerina.rutherford@gmail.com

www.katerinarutherford.art

DOAkceOchutnávka vína od Marka Rutherforda z rodinného vinařství
Art Wine Mikulov**48 Studio Pirsc Porcelain**studio a manufaktura
autorského porcelánu**so** 9.30–15 h

Mikulov, Koněvova 254/1

605 870 161

info@pirsc.cz

www.pirsc.cz

49 Šafránek RomanStudio Stodola – gestická
malba**so** 10–17 h

Bulhary 281

603 750 876

romansafranek@seznam.cz

www.romansafranek.cz

50 Vojtek Antonínmalířský ateliér – lyrická
krajinomalba jižní Moravy**so** 14–17 h

Břeclav, Jana Moláka 3

723 887 977

vojtek@vojtek-av.com

www.vojtek-av.com



Kateřina Rutherford

malba
Mikulov

Stoupáme od Archeoparku v Pavlově po křivolakých uličkách do svahu k Děvičkám. Vinné sklepy postupně vystřídají vinice vinoucí se široce na prosluněných svazích Pálavy. U Božích muk vidíme skupinku lidí rozkládajících malířské trojnožky a připravujících své malířské náčiní. Uprostřed hloučku zahlédneme usměvavou tvář paní Kateřiny, a ihned na nás dýchne poklidná atmosféra zdejšího kraje a pohostinnost místních.

JB: Pocházíte z Valašských Klobouk, studovala jste na VUT v Brně, na stáži jste byla v Praze a v Anglii, pak jste na chvíli zakotvila v Praze. Potom jste s rodinou pobývala v Kalifornii, ale nakonec jste se vrátila do Čech do Karlových Varů a nyní jste pátým rokem v Mikulově.

KR: Můj manžel je z Kalifornie, ale poznali jsme se v Praze; tam jsem měla ateliér už na konci studia na FaVU. Profesor Načeradský mi tam tehdy chodil korigovat obrazy. S manželem jsme chvíli žili v Praze, ale pak, kvůli jeho práci, jsme se odstěhovali do Kalifornie. Manžel chtěl vždycky dělat víno a já jsem mu řekla, že nejteplejší lokalita v České republice je tady. A také nás to sem táhlo – to samotné prostředí – přírodní, kulturní. V Mikulově jsme krásně propojili moje kurzy a víno od manžela Marka. Pálava mě hodně inspiruje – malířsky dekóduji Pálavu, vycházím z plenéru a v ateliéru vznikají velkoformátové obrazy, do kterých se snažím dostat esenci krajiny skrze barvu a vypustit obsah.

JB: Pro vás mělo zřejmě zásadní význam setkání s vaším profesorem na VUT, profesorem Kutrou.

KR: Profesor Kutra vedl malířský ateliér dva roky, pozval ho profesor Preclík. Když tam přišel a začal mluvit o barvách, tak jsem měla konečně pocit, že jsem doma. Chtěl po nás, abychom pochopili, co se dělo v historii umění, v impresionismu, hodně důležitý byl Cézanne. Pak přišel Načeradský, který byl taky skvělý.

JB: Tehdy jste také se spolužačkami založila skupinu Experiment 2, podle skupiny, kterou v 60. letech založil právě pan Kutra.

KR: Ano, přátelství a také zaujetí Kutrovou teorií uvědomělého barevného vidění nás spojilo dohromady a vznikla skupina Experiment 2 (další členky: Marie Nováková, Marie Smetanová, Jana Rozková a Doris Windlin). Společně jsme malovaly v plenérech, často jsme jezdily do Toskánska, kde Kutra měl letní ateliér, malovaly jsme pod jeho vedením a uváděl nás také do pedagogiky Školy vidění, kterou založil tady v Čechách, a nakonec nám ji předal. Kutra byl skvělý pedagog.

JB: Jak vzpomínáte na svůj pobyt v Kalifornii, bylo to asi hodně o dětech, které tehdy byly malé.

KR: Nejdřív jsme bydleli v Long Beach, a to bylo hodně o dětech, spoustu času jsme trávili na pláži u oceánu. Krásné období. Děkala jsem spíš menší věci a ilustrovala například knížku pro děti. Teprve až děti začaly chodit do školy, tak jsem měla víc času na tvorbu. Po třech letech jsme se přestěhovali do severní Kalifornie do města Angels Camp. Tam bylo hodně plenéristů, kteří navazovali na impresionisty, ale úplně jinak než v Evropě. Například Henry

Hensche, na kterého měl velký vliv Monet, a jeho malířský způsob práce se světlem byl schopný převést do pedagogických metod. U Henscheho studovalo hodně velmi dobrých plenéristů – koloristů, s některými jsem se potkala. Spojení s Cézannem tu neproběhlo jako v Evropě. Studium pedagogických metod, které se snaží vést studenty k uvědomělému barevnému vidění, je mojí posedlostí. Dalším úžasným pedagogem tohoto typu byl i například Josef Albers.

Dodnes je pro mě důležitější, aby se moji studenti prvně naučili zacházet s barvou, a teprve potom, když to potřebují na přijímačky, začínají kreslit. Opačně to vede k problémům, protože se do toho „dostane moc mozek“, a studenti mají problém vidět bezpředmětně – to znamená vidět prvně barvy, a ne předměty nebo obsah. Proto je taky pro mě hodně důležitý plenér – všechny ty vůně a vjemy, které by měl malíř barevně přenést na plátno. Barva má svou vlastní hodnotu, barva je hmota a vzduch, barva má své vlastní omezení, sama o sobě, skrze sebe, skrze jiné barvy; barva je forma a prostor, stín je barva, světlo je barva, barva nese v sobě esenci zvuku a vůně.

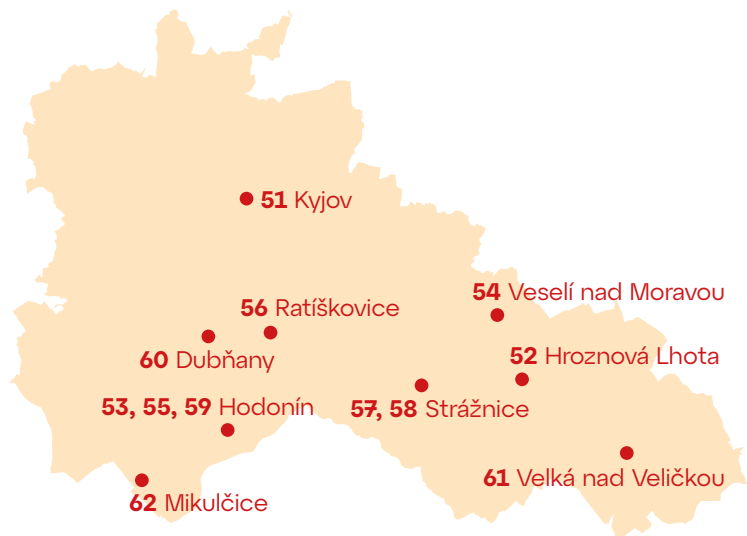
JB: Radoslav Kutra ve své knize napsal: „[...] každé velké umění, tudíž i malířství, je svou povahou nevyhnutelně náboženské.“ Jak to myslel?

KR: No, to je těžká otázka. Kutra byl věřící. A říkal, že objevení nových barev, barevných tónů pro malíře – pro člověka – může být jakousi cestou k Bohu. Člověk potřebuje tvořit – to s tím taky souvisí. Chápu to tak, že by měl člověk, a tedy i malíř, vnímat skutečnost v její celistvosti. Jde tu o vztah člověka k přírodě, a skrze přírodu k Bohu, a i malířův tvůrčí

proces je součástí této celistvosti. S Kutrou jsme na toto téma vedli hodně diskuzí. Je to pro mě těžké uchopit do pár slov. Kutra dospěl k abstrakci skrze figuru, která často byla jakýmsi kompozičním křížem, a kompozice je duchovní záležitost, u figury mu šlo o proporce. Po návratu z USA jsem s Kutrou natočila rozhovor, který jsem nazvala „Očima malíře“, kde krásně mluví o jeho vizi Školy vidění.



Teorie Školy vidění pracuje s předpokladem, že studovat malbu může kdokoliv, nehledě na věk, předchozí vzdělání nebo nadání. Každý člověk má totiž schopnost barevného vidění – stačí mít jen chuť odhodit veškeré naučené postupy a odvahu vstoupit na cestu malování a vidění.

**51 ART Mlýn –****Wladimír Abramuszkin**

malířský ateliér, dílna, galerie

ne 10–17 h

Kyjov, Bohuslavice 4070

602 969 267

evapavlik@yahoo.com

www.artmlyn.eu

52 Benedík Josefkeramická dílna – tradiční
hrnčářské řemeslo**so** 10–17 h **ne** 10–17 h

Hroznová Lhota 178

720 100 442

josefbenedik@gmail.com

**53 Galerie výtvarného umění
v Hodoníně**výstava Ludmila, Miroslav
a Jan Kovářikovi**so** 10–17 h **ne** 10–17 h

Hodonín, Úprkova 2

518 351 051

info@gvuhodonin.cz

www.gvuhodonin.cz

54 Groš Vladimírkeramická dílna – kamenina,
majolika**so** 10–17 h

Veselí nad Moravou – Milokošť,

Na Hrázi 258

728 941 191

v.gros@seznam.cz

www.majolikagros.cz

55 Hiršl Jiřímalířský ateliér, kreslený
humor**so** 10–17 h

Hodonín, Horní Valy 3747/6,

Dům kultury

603 994 564

jiri.hirsl@seznam.cz

**56 Kovářikovi Ludmila
a Miroslav**
keramický a sochařský
ateliér

so 14–17 h
Ratíškovice, Zelnice č. 1034
518 367 451
likova@seznam.cz
mir.kov@quick.cz
www.medailekovarik.wz.cz

DOAkce

Ukázka výpalu keramiky technikou Raku

**57 Měsíček Tomáš,
Kalousová Eva**
řezbářský, sochařský
a malířský ateliér

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Strážnice, Sadová 1222
601 591 030
mesicektomas@seznam.cz

DOAkce

so 13–18 h
Základy řezbářského řemesla – řezbovaná miska

58 Strážnický modrotisk
Arimo, modrotisková
manufaktura

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Strážnice, J. Skácela 1547
732 736 098
arimo@email.cz
www.straznicky-modrotisk.cz

59 Stručka Pavol
současná figurální
olejomalba, krajinomalba
a abstrakce

ne 13–17 h
Hodonín, Šafaříkova 7
601 574 471
strucka@post.sk

60 Škodík Roman
řezbářská dílna

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Dubňany, Havlíčkova 333
606 122 925
romanskodik@email.cz
www.nabytekr.cz

61 Vachunová Pavla – Tyformy
keramická dílna a horňácká
chalupa

so 13–16 h
Velká nad Veličkou 872
774 154 258
pavla@tyformy.cz
www.tyformy.cz

DOAkce

Výtvarná dílna pro děti – hračky s porcelánem. Folklorní dílna – ukázka horňáckých výšivek a vázání šatek a šátků.

62 Vavrys Pavel, Vavrys Martin
malířský ateliér

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Mikulčice 44 (u Myslívny)
607 640 815
galerievavrys@seznam.cz
www.galerievavrys.cz

Ludmila a Miroslav Kováříkovi

keramika a sochařství

Ratíškovice

Starobylá vesnice Ratíškovice leží nedaleko Hodonína, a zde již po několik generací žije rodina keramiků. Usedáme na pohodlnou pohovku v prostorné členité místnosti s knihovnou a velkými okny do zahrady. Na stěnách pokoje pozorujeme nespočet děl od nej-různějších autorů, která dávají tušit, že se nacházíme v prostoru milovníků umění. Kromě paní domu nás vítá také přátelský pes a zanedlouho s vrozenou majestátností kočka.

JB: Vy pocházíte z Opavy a střední školu jste studovala v Uherském Hradišti u Stanislava Mikuláščíka. Tam jste se také potkali s Miroslavem, vaším budoucím manželem?

LK: Mirek je o dva roky starší a byl taky na keramice, ale on potom šel studovat do Prahy na VŠUP (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze), takže blíže jsme se seznámili až později. Já jsem šla po škole hned pracovat. Začínala jsem v Novém Jičíně a potom jsem odešla do Karviné. Pracovala jsem v Kulturním domě v propagaci. Bylo nás tam šest výtvarníků. Tam bylo na tu dobu perfektní vybavení – pro tisk, fotokomora atd. Pak jsem přešla do Hodonína na „ókáesku“ (OKS – Okresní kulturní středisko), kde mě v propagaci čekali mnohem skromnější technické vybavení.



JB: Kdy jste se začala zase věnovat keramice?

LK: V 70. letech po škole jsem se nemohla věnovat keramice, protože jsem neměla zázemí. Až teprve když jsem si vzala Mirka, tak jsem se opět začala věnovat řemeslu. Mirkovi rodiče byli vyučeni u Němců (keramická rodina z Ratíškovic), on točil na kruhu a ona byla malířka, dělali i u Landsfelda ve Strážnici. Přibližně od roku 1980 jsem postupně začala dělat keramiku přes Dílo (sít prodejen a galerií spadající pod Český fond výtvarných umění). Jednou za rok se k nám dostala i nějaká větší zakázka. Byli jsme v rodině čtyři keramici, takže jsme se na to mohli vrhnout a rychle to zvládnout.

Docela dlouho jsem dělala jen uživatelské věci, až potom Jaroslav Pelikán mě „donutil“ dělat volnou tvorbu. Hned začátkem 80. let jsme začali spolupracovat s Poštornou a vytvářeli hlavně z kameniny.

JB: V Poštorné jste se potkali s panem Baranem?

LK: Ano. Já jen sporadicky. Míra víc. Když tady začínala hodonínská průmyslovka, tak pan Baran tam taky působil. Škola (její umělecká část) vznikla v roce 1991. Nejdřív to tam vedl Radim Hanke, ale když potom odcházel do Zlína, tak za Mirkem přišel Jarda Jurčák a přemluvil ho, aby tam nastoupil. Mirek měl ale své podmínky a představy, jak by měla škola fungovat. A tím se také škola posunula dál – přestěhovala se do větších prostor a přidaly se další obory: malba a počítačová grafika. Nejdřív to vzal na rok, ale pak tam zůstal 17 let.

JB: Často se ve vaší tvorbě objevuje téma architektury a různé konstrukce.

LK: Mě architektura vždycky strašně bavila. Starý industriál mě baví dodnes. Já pocházím ze statku,

ze selské rodiny, a pro mě byl zážitek, když jsem byla poprvé v Ostravě. Když jsem byla malá, tak jsem si modelovala z vosku všelijaká zvířátka. A když byl tenkrát v Ostravě cirkus, tak jsme tam museli jet. A když jsme projížděli přes Vítkovice, kolem těch vysokých pecí, to bylo fantastické. Bylo to úplně jiné, než v čem jsem žila doma. Industriál je pro mě velké téma a pořád se k němu vracím.

JB: Jak jste se dostali k technice Raku?

LK: Úplně náhodně. V 80. letech se nám dostal do ruky americký časopis Ceramics, kde o tom psali – od Japonců se Raku naučil jeden americký keramik. V Japonsku je tato technologie čistě pro čajové obřady. Rodina Raku stále v Japonsku žije, už od 16. století. Článek jsme si tenkrát nechali přeložit. Postupně jsme si vytvořili venkovní pece a další pomůcky. Já jsem se do těchto kouřových technik zamilovala. Líbí se mi hrubé materiály a živý oheň. Z elektrické pece se mi zdá keramika příliš sterilní.

JB: Dá se říct, že jste byli v této technice takovými průkopníky? Dělal to i někdo další?

LK: Skoro nikdo. Tady na Moravě o nikom nevím a v Čechách pár lidí. Až později se to rozšířilo. Ale například v Rakousku to běžně znali.

JB: Ve stejné době začínal váš muž s odléváním do bronzu?

LK: Mirkův spolužák byl Otmar Oliva a ten, když se vrátil z vězení, tak si na Velehradě zřídil slévárnu. Mirek tam za ním byl a naučil se to od něj. Taky na konci 80. let začínalo sympozium litého bronzu v Uherském Hradišti s Jiřím Vlachem, se kterým Mirek tehdy spolupracoval.



Japonská technika keramiky raku (raku-yaki) má původ již v 16. století a spočívá v chlazení ještě rozžhavených výrobků, vytažených přímo z pece, na vzduchu. Původně se takto vyrábělo převážně nádobí určené pro čajové ceremonie, ale technika keramiky raku je díky své nadčasové estetice dodnes populární po celém světě.



Pavla Vachunová

65

keramika a porcelán

Velká nad Veličkou

Posadili jsme se u prostého dřevěného stolu s bílým ubrusem uprostřed malé světnice venkovského domku, kde zůstalo téměř vše, co zde bylo vytvořeno na konci 19. století. Zelená kachlová kamna, dřevěné stropy s obnaženými trámy, prostý křížek postavený na komodě, vyšívané polštáře zavěšené v řadě na hambálkách, malované talíře...

JB: Nejdříve jste studovala na textilní škole v Brně, ale potom jste se vydala studovat keramiku do Uherského Hradiště k profesorům Jiřímu Vlachovi a Vladimíru Grošovi. Dál jste pokračovala na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou k Maximu Velčovskému a Pavlu Knapkovi. Máte umělecké sklony v rodině?

PV: Moje starší sestra u módy zůstala. Je módní návrhářka. Ona i moje máma studovaly tutéž školu v Brně. Kvůli místní Kordárně (pozn. Kordárna ve Velké nad Veličkou, výroba vláken a technických tkanin). Taková jistota, když je člověk z Velké a neví, kam jít. Ke keramice jsem se dostala v Brně na internátu, kde byl kroužek keramiky. Ta mě zaujala natolik, že jsem jí šla studovat do Hradiště. Po střední jsem byla ještě rok v Ústí a potom jsem se teprve dostala na UMPRUM do Prahy. Tam jsem byla moc ráda. Myslím, že to je skvělá škola.

JB: Studio Tyformy jste zakládala s více lidmi, ale nyní je to jen vaše značka?

PV: Ano, na začátku nás bylo víc, ale postupně šel každý trochu jiným směrem, tak jsme se dohodli, že se rozejdeme a značku si ponechám já. Rozcházeli jsme se v některých názorech, bydleli každý někde jinde, do toho rodina...

JB: Pochopil jsem to správně, že uvažujete o přestěhování své dílny z Prahy sem do Velké?

PV: V Praze mi už schází prostor v dílně, tak bych jej ráda vybudovala tady, kde si můžu dovolit využívat větší prostory, aby to bylo udržitelné. Když jsme se bavili s kamarádem, tak jsme se shodli na tom, že covid nám ukázal, že můžeme fungovat i mimo Prahu. To bylo pro mě dost rozhodující. Začala jsem mít hodně schůzky on-line. Spolupracuji například s grafičkou, která žije napůl v Praze a napůl v Indonésii. Člověk se naučil takto komunikovat, domlouvat věci, a když je potřeba například s holkama domlouvat Spolek Futra (spolek pořádající tvořivé dílny na Horňácku), tak si to takto můžeme zjednodušit. Ale skrývá to i úskalí. Nesmí se zapomínat na cestování a osobní setkávání, když to jde. Takže teď sháním tady ve Velké větší prostory, kde bych si mohla dílnu zařídit a postupně si sem stěhuji věci. Například když jsem si koupila novou plynovou pec, tak jsem si ji už nechala poslat sem.

JB: Vytváříte svá díla jen z porcelánu?

PV: No, dřív jsem dělala i z jiných materiálů. Třeba takový projekt-instalaci na diplomku, kterou jsem pak měla vystavenou i v hodonínské galerii, tak tam jsem využila různých druhů hlíny/zeminy, kterou jsem vykopala tady na Horňácku a instalovala spolu s fotkami a láhvemi.

Pak jsem taky zkoušela například takzvaný francouzský porcelán, ale nebylo to pořád ono. Taký člověk zjistí, že je rozdíl mezi pálením v elektrické peci a v plynové atd.

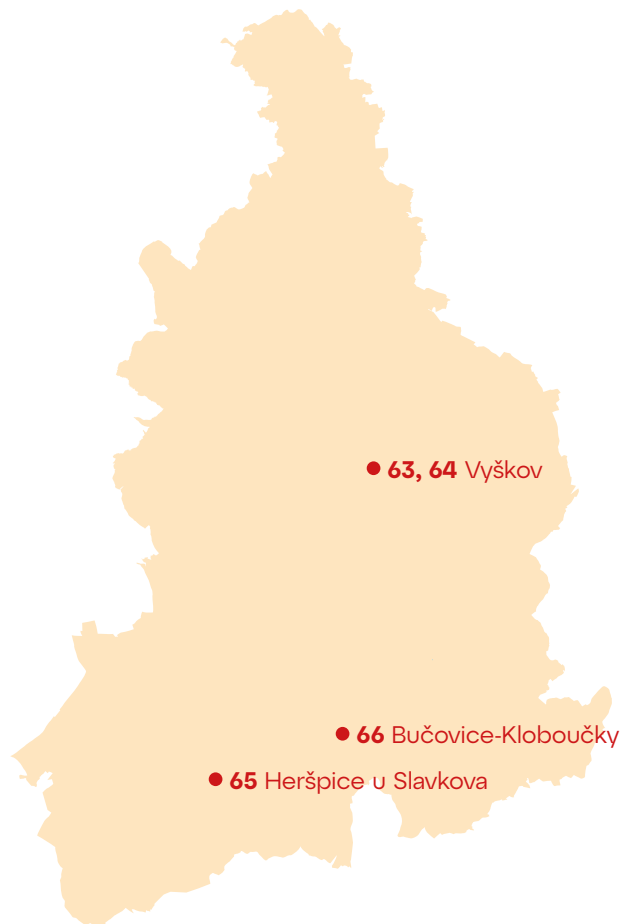
JB: Pak jste začala spolupracovat s porcelánkou v Lesově (u Karlových Varů)?

PV: Je to malá manufaktura – kdysi jsem tam byla na sympoziu – a tehdy jsem se tam zeptala, jestli by mi umožnili u nich dělat mé autorské věci. Velmi mi vyšli vstříc a je tam ohromně příjemná atmosféra. Mají tam malé studio, kde může výtvarník chvíli v klidu tvořit. To mi vyhovuje, když třeba potřebuji udělat nějaké složitější věci. Přivezu si tam polotovary a dokončuji práci na místě. Spolupracovala jsem i s fabrikou v Dubí, tam ale teď dělám jen výjimečně. Postupně přestávali spolupracovat s výtvarníky. To si myslím, že není dobrý trend. Například v porcelánkách v Německu – spolupráce s výtvarníky je zde dlouholetou tradicí.

Na Moravě ani na Slovensku porcelánky nejsou. Trochu se bojím, aby ty velké porcelánky nezanikly, protože od nich výtvarníci kupují keramickou hmotu. Všechny další technologické věci se dají nějak vymyslet, tam můžu být úplně soběstačná, ale tu hmotu si člověk sám nevyrobí.



V anglickém jazyce můžeme říci slovo porcelán dvěma výrazy – prvním je slovo „china“, které odkazuje k tomu, že výroba porcelánu z kaolinu má své kořeny ve starověké Číně. Druhým je slovo „porcelain“, které má kořeny v italském slově „porcella“ – mušle. Do Evropy se porcelán dostal kolem roku 1290, kdy ho dovezl ze svých cest po Asii Marco Polo.

**63 Ateliér Ulita**

výtvarné dílny pro děti
a dospělé, výstava obrazů
a keramiky Ivany Burianové

so 14–17 h

Vyškov, Čsl. armády 1/2a
775 105 640
atelier@letajicisnek.cz
fb: Ulita – ateliér

64 Muzeum Vyškovska**ne** 14–17 h

Vyškov, Čsl. armády 475/2
www.muzeum-vyskovska.cz

DOAkce

Martina Holzerová – ukázka restaurování malby na plátně,
pozlacování rámu, restaurování keramiky, čištění
a konzervace kovu

65 Olšanský Jiří

řezby, loutky, oprava starého
nábytku, výroba betlémů

so 9–12 h, 15 h divadlo

Heršpice u Slavkova 175
604 378 989
jsansky@seznam.cz
fb: Loutkové-divadlo-Dřeváček
www.divadlodrevacek.cz

DOAkce

Loutkářská dílna, počet omezen – doporučujeme
předem zavolat.

so 15 h

Divadlo pro děti: Začarované prase.

66 Zouhar Jiří
kovářská dílna

so 10-17 h ne 10-17 h
Bučovice-Kloboučky, Lesní 173
608 447 739
jurazouhar@seznam.cz
www.jurazouhar.webnode.cz

DOAkce

ne 14-17h

Kovářská dílna – podle své vlastní zručnosti, síly a vytrvalosti
možnost vyrobít si hřebík, sponu nebo i nůž.



Jiří Olšanský

dřevořezba a loutkářství

Heršpice u Slavkova

Přijždíme z jihovýchodu ke Slavkovu, ale jen co jej v dálce spatříme, odbočíme doprava k malé dědince v údolí. Vjíždíme do uzounké slepé uličky, na jejímž konci na nás zpoza plotu vykukují do dřeva vyřezané tvary postav. Bujná předzahrádka skrývá několik malebných děl a pomalu nás vtahuje do atmosféry sídla mistra řemeslníka.

JB: Jak jste se vlastně potkal s loutkářstvím?

JO: Už to bude přes padesát let. K loutkám jsem se dostal víceméně náhodou po střední škole. Ale bavilo mě to, tak jsem se tomu začal postupně věnovat. No a věnuji se tomu dodnes. Myslím, že je to hezká práce a každému bych doporučil, ať si to zkusí.

JB: Vystudoval jste uměleckou školu, a potom jste narazil na loutky a nastoupil do Divadla loutek Ostrava.

JO: Ano. V Ostravě jsem pracoval do roku 1992. Pak jsem z divadla odešel a přestěhoval se za ženu do Heršpic, kde žiju dodnes.

JB: Kromě loutek se věnujete i dalším řezbářským oblastem – například betlémům – a vytváříte i reliéfy na vlastní volná témata.

JO: Řezbářství je starobylé řemeslo. Dalo by se říct, že kořeny najdeme už v antice i ve starém Egyptě, ale řezbářství, jak jej dnes známe, tak je hodně



barokní záležitost. Betlémy jsou pak mladší, především 19. a 20. století.

Oproti výrobě figurek do betléma je výroba loutek daleko komplexnější záležitost. Musí to mít správnou mechaniku, musí se to správně nabarvit. U malování používám tradiční techniku – šepsový podklad a olejové barvy.

JB: Kromě toho také restaurujete.

JO: Celý život se jako jeden z mála věnuji výrobě a restaurování loutek. Takto jsem vyrobil nebo zrestauroval už stovky loutek. Ale dělám i repliky historických loutek. Rád se při takové práci vžívám do výtvarného cítění původního řezbáře.

Každá z mých vlastních loutek má svůj díl originality, nedělám sériovou výrobu. Vyřezávám jen od jara do podzimu. Přes zimu je málo světla a nerad pracuji při umělém osvětlení.

JB: Povězte mi prosím ještě o loutkovém divadle Dřeváček.

JO: Naše divadlo funguje od prosince 2016, kdy jsme se poprvé setkali. Jsme směsice mladších i starších, rodičů i dětí, mužů i žen – máme dva soubory: „mladí“ a „soubor duchodců“. Vyřezal jsem loutky a také konstruoval a namaloval divadlo samotné. Divadlo mám tady v domě a vejde se sem přes třicet diváků a s dalším, mobilním, vystupujeme v okolí Slavkova u Brna. Píšu také divadelní hry, jako například Začarované prase, Myší válka nebo Strašlivý holičský příběh. Dlouhodobě se věnuji psaní sci-fi povídek a románů, a napsal jsem i několik činoher. Divadlo je komplexní záležitost, takže například hudbu skládá Jan Freidman, a se scénami a částmi kostýmů pro loutky mi pomáhají další lidé. Jsem vděčný všem kolegům, kteří divadlo tvoří, a díky kterým toto divadlo může fungovat.



Nejstarší loutka na světě byla nalezena v roce 1891 na brněnské Francouzské ulici. Při výkopových pracích byl nalezen hrob šamana z období mladého paleolitu, ve kterém archeologové objevili drobnou loutku muže, vyřezanou z mamutího klu. Loutka, ze které se zachovala hlava, tělo a levá ruka, je stará více než 24 tisíc let.

**67 Hlobilová Iveta**

šperkařská dílna – autorské
cínované šperky a doplňky

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Znojmo, Přemyslovců 128/7
602 395 544
hlobilovaiveta@seznam.cz
www.artfashion.cz

**68 Jihomoravské muzeum
ve Znojmě (Dům umění)**

výstava Obrazem do krajiny
– Vcházení do krajinomalby
a fotografie

so 9–17 h **ne** 14–17 h
Znojmo, Masarykovo náměstí 11
515 226 529
info@muzeumznojmo.cz
www.muzeumznojmo.cz

69 Kašpárek Pavel

malířský a fotografický
ateliér

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Znojmo, Na Hrázi 65
776 761 586
pavel.kasparek@post.cz
www.kasparekfineart.com

70 Krejčí Andrea

GaP / Galerie a Prostor –
výstava malířů Juraje Floreka
a Juraje Tomana
ze Slovenska

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Znojmo, Kollárova 27
737 990 973
andrea@umenidoznojma.cz
www.galerieaprostor.cz

71 Maixner Zdeněk

sochařský ateliér – zahradní
a interiérové figurální
plastiky

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Znojmo, Jarošova 1329/21
728 141 128
socharstvimaixner@seznam.cz
www.maixnersocharstvi.cz

72 Ryšavý Jiří

malířský ateliér – expresivní
abstrahovaná krajinomalba

so 10–17 h
Vranov nad Dyjí,
Junácké údolí 218
775 270 142
jirirysavy@seznam.cz

73 Schneider Michal

fotoateliér s výstavou
Podyjí čtyřikrát jinak

so 10–17 h **ne** 10–17 h
Horní Břečkov, Čížov 180
731 506 555
foto@michal-schneider.cz
inst: michalschneiderphoto





Dokresli malíři Jiřímu jeho vousy.



BRADA



BRADKA



KNÍR



ŠPANĚLSKÁ BRADKA



VAN DYKE



MUŠKA



LICOUSY



PLNOVOUS

Jaké asi má?

Navštiv jej v sobotu v jeho ateliéru a uvidíš.

Pavel Kašpárek

malba, fotografie

Znojmo

Po proudu řeky Dyje, s panoramatem historického města Znojma v pozadí, vede letním sluncem rozpálená ulice Na Hrázi, sevřená nenápadnou zástavbou řadových domů. V jednom z nich na nás už čeká, s rukama od barev a úsměvem na rtech, Pavel Kašpárek.

JF: My se známe už nějaký ten pátek, a i na DOA jsi taková znojemská stálice, ale rozhovor do katalogu k této akci je to tuším první. Pojďme tě tedy čtenářům krátce představit. Kdo je Pavel Kašpárek?

PK: Nejčastěji říkám, že jsem znojemský výtvarník. Znojemský, protože moji malířskou tvorbu inspiruje zdejší městská krajina, a slovo výtvarník používám, poněvadž střídám víc technik. Chvilí jsem malíř, jindy fotograf a někdy dělám prostorové věci.

JF: Jaká byla tvoje cesta k vlastnímu ateliéru?

PK: Ateliérem bych to ani nenazval. Jedna nevelká místnost v přízemí je prostorem, kam se všechno musí vejít. Moje děti, které za mnou chodí rády tvořit, tomu výstižně říkají tátova pracovna. Malířský stojan, velký stůl, knihovna a staré piano jsou věci, mezi nimiž se to všechno odehrává.

Když nad tím teď přemýšlím, uvědomuji si, že jsem opsal kruh. Z bodu, kde jsem zkoušel před třiceti lety dělat první kresby, jsem se vydal za výtvarným



vzděláním nejprve na královéhradeckou katedru výtvarné výchovy, pak na pražskou Vysokou školu uměleckoprůmyslovou, abych se nakonec vrátil na stejné místo, kde znalosti získané studiem uplatňuji ve vlastní tvorbě.

JF: V horizontu posledních deseti let jsi měl dvě výstavy ve znojenském Domě umění a ta proměna v tematické rovině a technice je výrazná. Od téměř hyperrealistických pláten a jemné geometrické abstrakce klasické malby ses na poslední výstavě představil skrze znojenská zákoutí v modře laděných tónech kyanotypie. Můžeš nám tuto méně obvyklou techniku vysvětlit?

PK: Baví mě střídat techniky a zkoušet nové věci. Je to způsob, jak si udržet chuť tvořit a předcházet tvůrčím krizím, které se dostávají, pokud dlouho pracuji jen jednou technikou. Proto najdeš v mé tvorbě geometrickou abstrakci, klasickou olejomalbu i fotografie.

A když se ptáš konkrétně na kyanotypii, tak principem techniky je světlocitlivost železitých solí. Proces byl objeven roku 1842 britským astronomem Johnem Herschelem, patří tedy mezi první fotografické techniky. Charakteristickým rysem je výrazně modrá barva fotografií. Proces je jednoduchý, protože se fotka exponuje na slunci a vyvolává ve vodě. Výsledek je esteticky působivý a příjemný pro diváka. Fotky vypadají, jako by byly z předminulého století.

JF: A ještě mi řekni, jak jsi tuto techniku pro svoji tvorbu objevil? Bereš teď do ruky raději foťák než štětec?

PK: Právě při hledání různých technik jsem objevil kyanotypii jako zapomenutý proces s velkými možnostmi v oblasti umělecké fotografie. Národní

technické muzeum nabízí na svém webu podrobný návod, a tak jsem se do toho pustil. Vytvořil jsem touto technikou cyklus inspirovaný historickým centrem Znojma a cyklus fotogramů lokálních přírodnin. Kyanotypii jsem se věnoval uplynulé tři roky a uzavřel je výstavou v Domě umění, takže teď fotím poměrně málo a trávím čas spíš u stojanu.

JF: Na čem zrovna pracuješ? Na co se můžou návštěvníci DOA těšit?

PK: Pořád je mojí hlavní činností malba. Tu pak prokládám kresbou barevnými tušemi a fotografií. Takže návštěvníci uvidí znojenská zákoutí, abstraktní i realistické kresby a v neposlední řadě zmíněné modré fotografie.



První knihou ilustrovanou
fotografiemi je kniha o chaluhách
britské fotografky a botaničky
Anny Atkinsové z roku 1843.
Fotogramy chaluh i text samotný
byly vyvedeny technikou
kyanotypie, která byla objevena
o pouhý rok dříve.

Termíny DOA 2022

Jihomoravský kraj	24.–25. září
Kraj Vysočina	1.–2. října
Jihočeský kraj	7.–9. října
Dolní Rakousko	15.–16. října

DOA 2022

Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 2022

Vydal: Krajský úřad Jihomoravského kraje, odbor kultury a památkové péče
Odborný garant projektu: Galerie výtvarného umění v Hodoníně,
příspěvková organizace

Texty: Jan Buchta, Jaroslav Frecer

Fotografie: Jan Buchta, Jaroslav Frecer, soukromé archivy výtvarníků
Pavly Vachunové, manželů Kovářkových, Libora Jaroše a Martiny Trchové

Grafická úprava: Studio Pixle

Tisk: Tiskárna Helbich, Brno

Náklad: 2000 ks

Brno 2022

