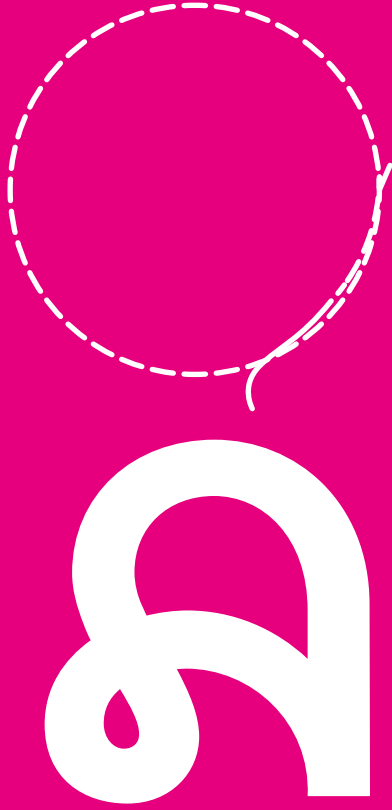


Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě



19.–20. 9. 2026

Krajina švů

19.–20. 9. 2026

## Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě

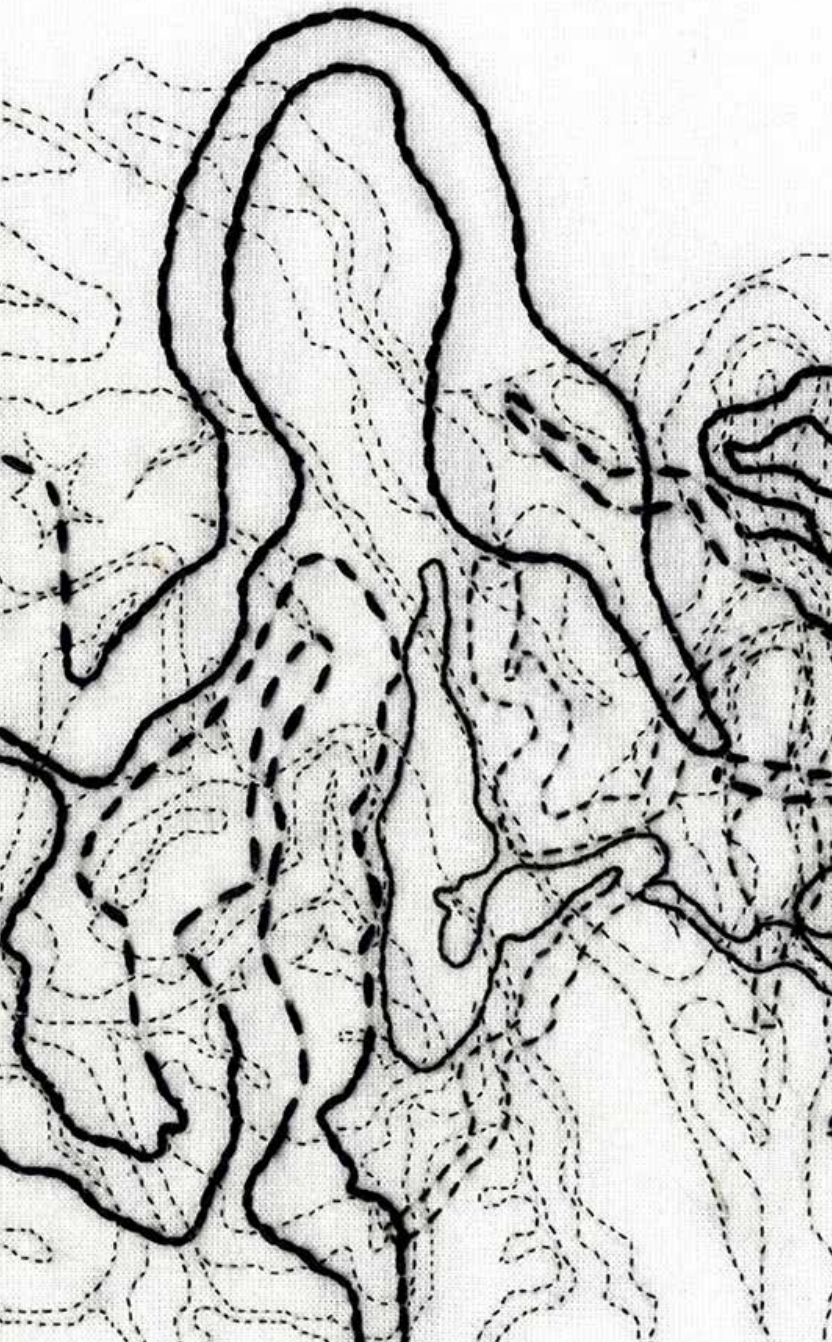
Ateliéry budou otevřeny **v sobotu a v neděli**  
**od 10 do 17 hodin**, pokud není uvedeno jinak.

Před návštěvou daného ateliéru doporučujeme ověřit si na **[www.d-o-a.cz](http://www.d-o-a.cz)**, zda má v tuto chvíli skutečně otevřeno. Ne všechny ateliéry jsou návštěvníkům k dispozici po celé dva dny konání akce.

**Vstup do ateliérů je zdarma.**

V rámci DOA bude pořizována obrazová a zvuková dokumentace.

Na webu **[www.d-o-a.cz](http://www.d-o-a.cz)** najdete veškeré aktuální informace k DOA 2026.



Vážení příznivci DOA,

Šestnáctý ročník Dnů otevřených ateliérů na jižní Moravě pro vás na víkend 19. a 20. září připravil pestrou přehlídku současného umění, designu a uměleckého řemesla napříč celým regionem.

Také letošní ročník DOA otevírá téma, které propojuje uměleckou tvorbu s prostředím našeho kraje. Krajina švů obrací pozornost k textilu jako materiálu s mimořádně bohatou historií i současností. Jižní Morava byla po staletí místem, kde se rozvíjela textilní řemesla i průmyslová výroba, a právě jejich odkaz dnes znovu inspiruje řadu současných umělců a designérů. Textil v sobě spojuje tradici, tvůrčí experiment i odpovědnost vůči světu, ve kterém žijeme.

Stejně jako jednotlivé stehy vytvářejí pevnou strukturu látky, spojují také DOA rozmanité tvůrčí přístupy, generace i obory. Nabízejí prostor pro osobní setkání, sdílení zkušeností a objevování souvislostí, které při běžné návštěvě galerie často zůstávají skryté. Právě možnost nahlédnout do procesu vzniku uměleckého díla a hovořit přímo s jeho autory patří k největším hodnotám této akce.

Vedle návštěv ateliérů se i tento rok můžete těšit na výstavy, komentované prohlídky, pestré workshopy a další zajímavý doprovodný program.

Přeji vám mnoho nevšedních zážitků a radosti ze společného setkávání na cestách za uměním jižní Moravy.

Mgr. František Lukl, MPA  
náměstek hejtmana Jihomoravského kraje



Jižní Morava bývá spojována s vinicemi, poli a zvlněnou krajinou, jejíž horizonty utvářejí kostelní věže, aleje a řeky. Je však také krajinou, kterou po staletí formovala práce s textilem – od domácích řemesel a lidových tradic přes průmyslovou výrobu až po současné umění. Letošní ročník Dnů otevřených ateliérů na jižní Moravě obrací pozornost právě k tomuto materiálu, který nás provází po celý život a dotýká se našeho těla bezprostředněji než cokoli jiného.

Textil je druhou kůží člověka. Chrání nás, zahaluje, zdobí i reprezentuje. Nese stopy každodennosti, práce, péče i identity. Přestože jej vnímáme jako samozřejmou součást života, jde o materiál, v němž se zřetelně zrcadlí dějiny a hodnoty společnosti. Každá tkanina je výsledkem konkrétní práce, technologie, ekonomických vztahů i kulturních představ o tom, jak chceme žít. Textil tedy není jen materiálem, ale i nositelem příběhů a paměti.

Na jižní Moravě se tyto příběhy otiskly do podoby měst, krajiny i každodenního života. V 19. století se Brno stalo jedním z nejvýznamnějších center textilní výroby ve střední Evropě. Označení moravský Manchester nevzniklo náhodou. Rozvoj vlnářství, přádelen, tkalcoven a barvení zásadně proměnil podobu města i jeho okolí. Textilní průmysl se stal hybnou silou hospodářského rozvoje regionu, vytvářel pracovní příležitosti a formoval sociální strukturu společnosti. Tovární komíny se staly stejně charakteristickou součástí městské krajiny jako kostelní věže.

Ozvěny této textilní minulosti jsou v Brně patrné dodnes. Připomínají je někdejší areály Vlněny a Mosilany, které po desetiletí patřily k nejvýznamnějším textilním podnikům ve městě. Přestože se jejich funkce proměnila, zůstávají svědectvím doby, kdy textilní výroba formovala podobu města i každodenní život jeho obyvatel.

Textilní tradice jižní Moravy však není spojena pouze s průmyslovou výrobou. Vedle továren a průmyslových areálů zde po staletí přetrvávaly řemeslné techniky založené na manuální práci a předávání zkušeností z generace na generaci. K nejvýznamnějším patří modrotisk, jehož tradice se dochovala například ve Strážnici. Charakteristické bílé ornamenty na tmavomodrém podkladu vznikají pomalým procesem reverzního barvení, v němž se propojuje technická dovednost, cit pro materiál i kulturní paměť regionu.

V oblasti textilu byly hranice mezi řemeslem, užitým uměním a volnou tvorbou vždy mimořádně propustné. Ve 20. století se textil na jižní Moravě stal svébytným uměleckým médiem. V Brně vznikla originální výtvarná technika art protis, která propojila prostředí textilního průmyslu s výtvarným uměním. Netkané tapiserie vytvářené vrstvením a prošíváním vláken představovaly jedinečný příspěvek československého textilního umění druhé poloviny 20. století. Art protis je dodnes pozoruhodným dokladem doby, která věřila v možnost provázat umění, technologii a průmyslovou výrobu. Monumentální textilní realizace tehdy vstupovaly do veřejného prostoru a stávaly se přirozenou součástí architektury škol, kulturních domů, hotelů i reprezentativních budov.

Právě schopnost propojovat řemeslo, průmysl, každodennost i umění činí z textilu mimořádně

zajímavé médium také pro současné umělce a umělkyně. Tento zájem přitom není omezen pouze na jihomoravské prostředí. V posledních letech se textil výrazně prosazuje také na mezinárodní umělecké scéně. Rozsáhlé textilní instalace, objekty, tapiserie či výšivky se pravidelně objevují na významných přehlídkách současného umění i ve výstavních programech předních světových institucí. Umělci a umělkyně se vracejí k výšivce, tkaní nebo práci s nalezenými materiály. Nejde přitom o nostalgii po minulosti, ale o snahu znovu promýšlet vztah k materiálu, práci, času i hodnotě věcí.

V době digitalizace a masové produkce získává ruční práce nový význam. Každý steh, uzel nebo oprava připomínají čas a pozornost, které byly do vzniku díla vloženy. Současně prostřednictvím textilu vstupují do popředí každodennost, tělesnost nebo tradičně ženské formy práce, jež byly dlouho přehlíženy nebo považovány za méně hodnotné než jiné umělecké disciplíny.

V současném umění se textil stal nástrojem k uvažování o těle, identitě i zkušenosti péče. Právě díky své bezprostřední blízkosti k lidskému tělu dokáže přirozeně zprostředkovávat zkušenosti dotýkající se intimních i společenských aspektů života. Prostřednictvím textilu řada současných umělců a umělekyní promýšlí otázky genderových rolí, rodinné historie, osobních vzpomínek i vztahu mezi soukromou a veřejnou sférou.

S tím souvisí také pojem materiálové paměti. Textilie patří k materiálům, které mimořádně intenzivně uchovávají stopy používání. Nesou otisky dotyků, práce, oprav i opotřebení.

Starý oděv, záclona po prarodičích nebo kus vyřazené látky v sobě často obsahují více příběhů než mnohé archivní dokumenty. Textil zde funguje jako médium paměti, propojující osobní zkušenost se širšími společenskými souvislostmi. Současní umělci a umělkyně proto stále častěji pracují s nalezenými textiliemi, rodinnými archivy nebo průmyslovými zbytky.

Současný návrat textilu do umění však souvisí také s vědomím ekologických a společenských důsledků jeho výroby. Textil se dnes stal jedním z nejproblematictějších produktů globální ekonomiky. Textilní průmysl patří k největším průmyslovým odvětvím světa a zároveň k těm, jejichž dopady zůstávají často skryté. Většina z nás přichází do kontaktu pouze s hotovým výrobkem, aniž by viděla dlouhý řetězec těžby surovin, výroby, dopravy a odpadu, který jeho vzniku předchází. Fenomén fast fashion proměnil oděv ve spotřební zboží a výrazně urychlil cyklus výroby i likvidace.

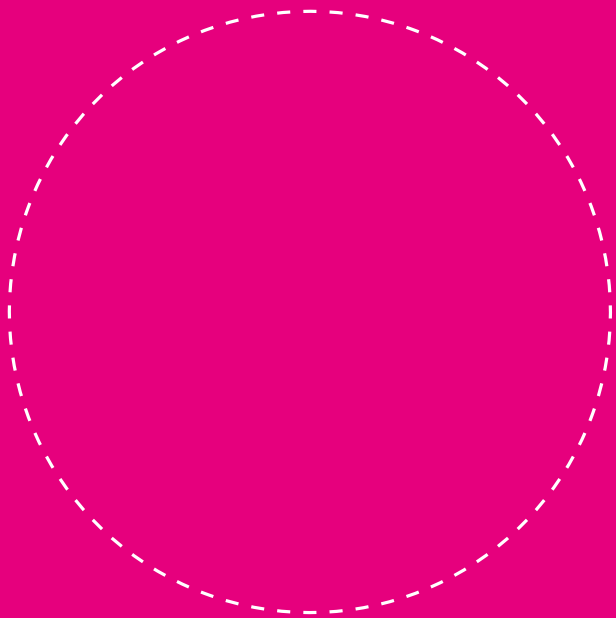
Textil se tak ocitl v paradoxní situaci. Materiál, který byl po staletí spojován s péčí, opravami a dlouhodobým používáním, se stal symbolem nadprodukce a plýtvání. Vyřazené oděvy putují napříč kontinenty a končí na rozsáhlých second-hand trzích nebo skládkách v zemích globálního Jihu. Syntetická vlákna se postupně rozpadají na mikroplasty, které dnes nacházíme v oceánech, řekách, půdě, atmosféře i lidském těle. Každoročně vznikne přibližně 92 milionů tun textilního odpadu, jehož likvidace představuje významnou environmentální zátěž. Velká část vyřazených textilií není recyklována a zůstává součástí rostoucího objemu odpadu. Materiál, jenž člověka po staletí chránil a doprovázel, se tak stává svědectvím environmentálních a sociálních důsledků globální ekonomiky.

Téma Krajina švů není společným jmenovatelem tvorby všech umělců a umělekýň zapojených do letošního ročníku DOA. Spíš představuje jednu z možných perspektiv, skrze níž lze nahlížet na tvorbu vznikající v regionu a na vztahy mezi materiálem, krajinou, pamětí a současnou zkušeností. Zvláštní prostor pro rozvinutí těchto souvislostí vytváří kurátorská výstava připravená pro letošní ročník DOA.

Název Krajina švů není jen metaforou textilu. Je obrazem krajiny, v níž se po generace proplétají příběhy práce, řemesla, průmyslu, umění i každodenního života. Stejně jako látka nese stopy svého vzniku a používání, nese i krajina stopy činností, které ji utvářely. Možná právě textil, zdánlivě obyčejný a každodenní materiál, nám dnes umožňuje lépe porozumět vztahům formujícím svět kolem nás. Každé vlákno je součástí širší sítě vztahů a každá krajina je utkána z příběhů, které ji drží pohromadě.

ŠMERAL ART FACTORY  
Brno, Křenová 261/65c  
vstup z cyklostezky  
u řeky Svitavy

# ZBYTKY BUDOUCNOSTI



17. 09. --- 1. 11. 26

# VÝSTAVA

┆ Judita Levitnerová  
┆ Jan Bražina  
┆ Daniela Mikulášková  
┆ Inez Tuschnerová  
┆ Maud Kotasová

┆ Vojtěch Luksch  
┆ Kristýna Kovaříková  
┆ Vendula Chalánková  
┆ Michal Mižu Mitro  
┆ Martin Skalický

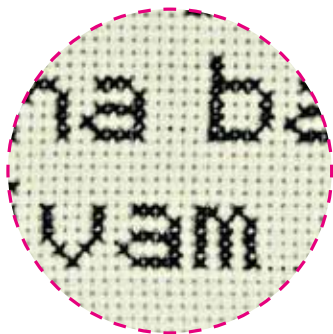
Srdečně vás zveme  
na slavnostní zahájení  
16. ročníku Dnů otevřených  
ateliérů na jižní Moravě

čtvrtek 17. 09. 26  
-----  
od 18h  
-----

ŠMERAL ART FACTORY,  
v rámci vernisáže  
skupinové výstavy  
Zbytky budoucnosti  
-----

## Program

- ┆ performance tvůrčího dua Limi.noko
- ┆ módní přehlídka Střední školy umění a designu a vyšší odborné školy Brno
- ┆ hudební program



Novinkou letošního ročníku DOA je skupinová výstava **Zbytky budoucnosti**, představující kurátorský výběr umělců a umělkyně působících na jižní Moravě.

Textil patří k materiálům, které člověka provázejí po celý život. Dotýká se těla, chrání jej, uchovává stopy každodennosti i osobních příběhů. Je nositelem paměti, péče a identity, zároveň je spjatý s průmyslovou výrobou, globálním obchodem a proměnlivými podobami současného světa. Vystavená díla pracují s materiály, obrazy a příběhy nesoucími stopy minulosti, současně však naznačují i možné podoby budoucnosti. Textil zde nevystupuje pouze jako nositel paměti, ale také jako prostředek transformace. To, co bylo odloženo, poškozeno nebo zapomenuto, vstupuje do nových souvislostí a nabývá nových podob. Tradiční techniky se setkávají s digitální estetikou, výšivka vstupuje do dialogu s obrazy počítačových her, nalezené materiály se proměňují v nové artefakty a jednotlivé stehy se stávají kresbou, gestem nebo stopou pohybu.

Název výstavy odkazuje k tomu, co po sobě zanechává přítomnost. Zbytky budoucnosti nejsou jen pozůstatky věcí, které dosloužily, ale také fragmenty představ, očekávání a možností, které se teprve formují. Výstava ohledává svět ve stavu proměny – mezi rozpadem a obnovou, pamětí a zapomínáním, analogovým a digitálním, osobním a kolektivním. Obrací pozornost k obrazům, vzpomínkám a významům, které přetrvávají navzdory proměnám prostředí, technologií i společnosti. To, co bylo poškozeno, odloženo nebo vytěsněno, zde nezaniká, ale vrací se v nových významech a vyprávěních.

Výstava je zasazena do galerie ŠMERAL ART FACTORY, ležící v bezprostřední blízkosti někdejších textilních závodů Vlněna a Mosilana. Historická paměť místa zde připomíná, že i budoucnost vzniká z vrstev, které jí předcházejí.

# Nový prostor <sup>15</sup> pro současné umění

**Eva Prázdna, ředitelka galerie  
ŠMERAL ART FACTORY v Brně**

ŠMERAL ART FACTORY je nový kulturní a galerijní prostor, který vznikl v industriálním areálu Šmeralových závodů v Brně. Od června 2026 nabízí sezónní program zaměřený na současné vizuální umění, výstavy, performance, workshopy i mezioborovou spolupráci. Součástí areálu je legální mural wall a venkovní zóna otevřená veřejnosti.

Spoluzakladateli projektu jsou Martin Adamec a Eva Prázdna, která galerii zároveň vede. Na dramaturgii a kurátorském rámci prostoru se podílí Petr Hájek, zakladatel pražské The Chemistry Gallery. O tom, proč galerie vznikla právě v industriálním areálu Šmeralových závodů, jakou roli chce hrát na současné umělecké scéně a jaké jsou její další plány, jsme hovořili s Evou Prázdou, spoluzakladatelkou a ředitelkou ŠMERAL ART FACTORY.

**V minulosti jste působila především jako sběratelka a podporovatelka současného umění. Co vás přivedlo k rozhodnutí založit galerii právě v Brně, navíc v industriálním areálu stále fungující továrny?**

V určitém smyslu to byl přirozený další krok. Současné umění dlouhodobě sleduji a podporuji, takže myšlenka



aktivně se podílet na vzniku galerijního prostoru mi byla blízka. Prvotní impuls přišel od Martina Adamce, který hledal nové využití nevyužívané části areálu Šmeralových závodů. Velmi rychle nám začalo dávat smysl propojit tento jedinečný prostor se současným uměním. Dodnes mě fascinuje kontrast mezi živou industriální výrobou a uměním – v místě, kde každý den vznikají stroje, vzniká zároveň prostor pro imaginaci a nové pohledy na svět. Právě tato nečekaná kombinace podle mě pomáhá bourat představu, že galerie jsou uzavřeným světem pro úzkou skupinu zasvěcených. Chceme, aby se u nás cítil dobře každý, kdo je zvědavý.

**ŠMERAL ART FACTORY funguje jako soukromá galerie zaměřená na současné umění a mladou generaci autorů. Co podle vás dnes mladá generace umělců nejvíce potřebuje a jak na to chcete reagovat?**

Nemyslím si, že mladé generaci umělců chybí talent. Spíše potřebuje příležitosti – prostor pro prezentaci, setkávání a navazování nových profesních vztahů. Právě na to chceme ve ŠMERAL ART FACTORY navázat. Chceme být místem, kde se setkávají umělci, kurátoři, sběratelé i veřejnost. Vedle výstav je pro nás stejně důležité budovat komunitu a vytvářet prostředí, ve kterém mohou vznikat nové spolupráce.

**Vedle výstav připravujete také doprovodný program v podobě přednášek, diskusí a dalších kulturních akcí. Bylo pro vás důležité vytvořit otevřenější a méně tradiční model galerie?**

Ano, od začátku jsme přemýšleli o ŠMERAL ART FACTORY jako o něčem víc než jen o galerii v tradičním slova smyslu. Výstavy současného umění jsou přirozeným základem našeho programu, stejně

důležité je pro nás ale vytvářet příležitosti k setkávání, spolupráci a novým kulturním zážitkům. První sezónu bereme jako příležitost postupně rozvíjet všechny části programu. Vedle výstav tak budujeme také doprovodné akce, které chceme do budoucna dále rozšiřovat. Nechtěli jsme vytvořit další uzavřený white cube, ale živý kulturní prostor, který bude reagovat na své okolí a bude otevřený různým formám současné kultury. Právě v tom vidím jednu z největších výhod industriálního prostředí – umožňuje větší svobodu, experiment i mezioborová setkání.

**Galerie letos zahájila provoz skupinovou výstavou Hide and Seek, která představila výběr výrazných osobností střední a nejmladší generace brněnské umělecké scény. Bude galerie nadále dávat prostor i brněnským umělcům a umělkyním?**

Brno vnímáme jako přirozený základ galerie a chceme místním autorům dlouhodobě dávat prostor. Zároveň ale usilujeme o propojení brněnské scény s dalšími regiony i zahraničím. Naším cílem je propojovat různé generace autorů i různá umělecká prostředí.

**ŠMERAL ART FACTORY v září hostí zahajovací výstavu festivalu DOA, který se letos zaměřuje na textil v současném umění. Jak vnímáte propojení této výstavy s industriální historií místa?**

ŠMERAL ART FACTORY leží v bezprostřední blízkosti bývalých textilních závodů Vlněna a Mosilana, proto propojení s letošním tématem DOA vnímáme jako přirozené.

Textil považujeme za mimořádně zajímavé médium, protože v sobě spojuje osobní i společenskou rovinu. Dotýká se témat identity, péče a paměti, ale zároveň otevírá otázky výroby, spotřeby nebo ekologické

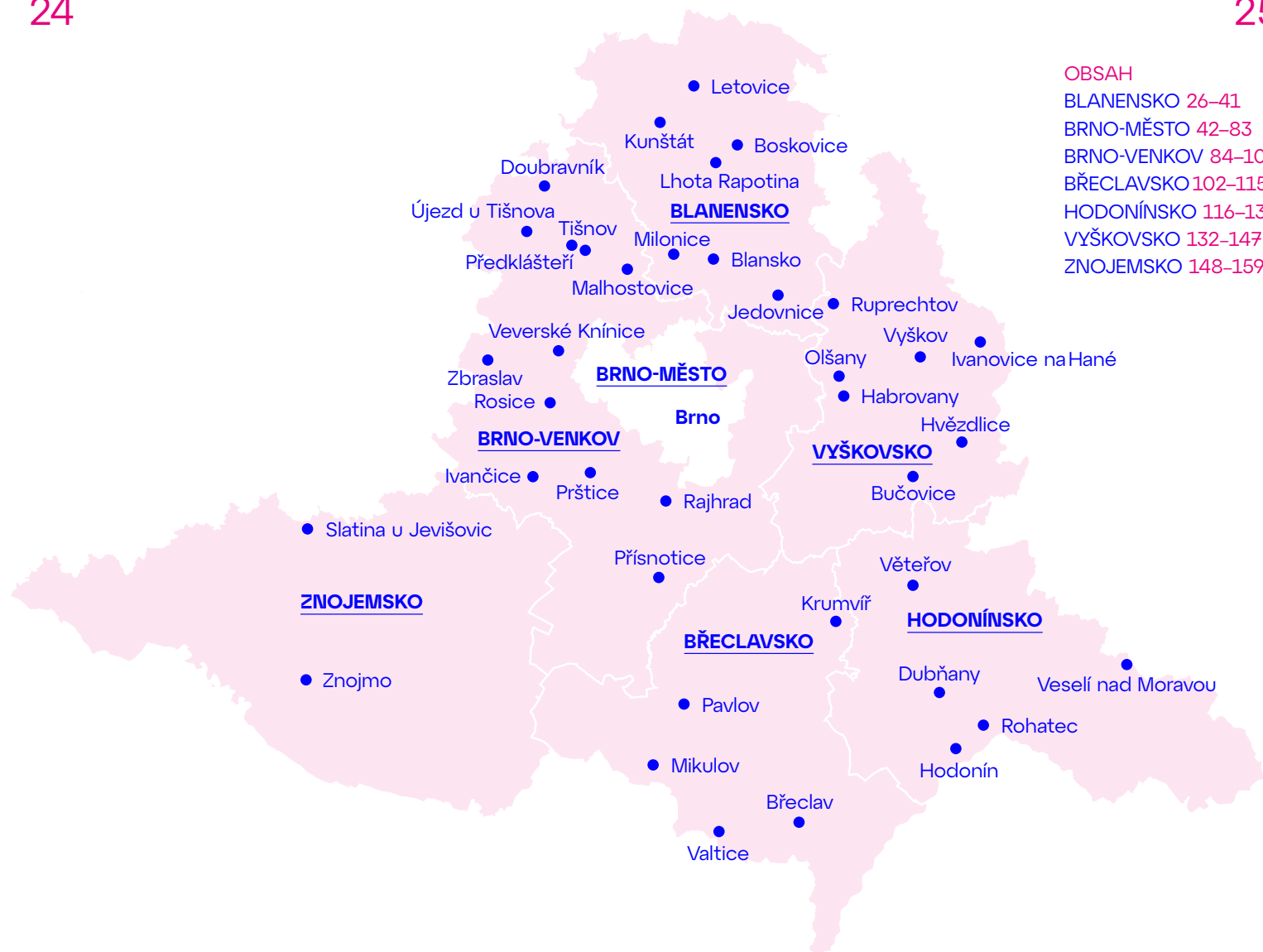


odpovědnosti. Právě tato mnohvrstevnatost se ve výstavě silně odráží.

Výstava představí autory a autorky z jižní Moravy, kteří s textilem pracují velmi rozdílnými způsoby – od výšivky a nalezených textilií až po současné intermediální instalace.







## OBSAH

BLANENSKO 26–41

BRNO-MĚSTO 42–83

BRNO-VENKOV 84–101

BŘECLAVSKO 102–115

HODONÍNSKO 116–131

VYŠKOVSKO 132–147

ZNOJEMSKO 148–159

**1 Galerie Otakara Kubína**

• umění, fotografie, grafika,  
malířství, nová média,  
sochařství, objekt

**so** 10–17h**ne** 10–16h

Masarykovo nám. 1/3, Boskovice  
739 787 598

**DOAkce****ne** 15–16h

Komentovaná prohlídka výstavy legendárního souboru  
Invaze 68 světově proslulého fotografa Josefa Koudelky  
v jeho rodném městě

**2 Klimešová Anna**

• sochařství, keramika,  
malířství, objekt

**so** 10–17h**ne** 10–17h

Vyškovská 647, Jedovnice  
606 559 766

**3 Krupa Hana**

• malířství, kresba, grafika,  
objekt, fotografie, instalace

**so** 13–17h**ne** 10–16h

Františka Halase 151, Kunštát  
bývalá kunštátská keramička  
774 145 124

**4 Muzeum Blanenska –  
Zámek Blansko**

• umělecké řemeslo,  
sochařství

**so** 10–17h**ne** 10–17h

Zámek 1/1, Blansko  
725 526 830

**DOAkce****so** 14–15h**ne** 14–15h

Komentovaná prohlídka expozice blanenské  
umělecké litiny

**5 Muzeum města Letovice**

- textil, umělecké řemeslo, industriální architektura, design

**so 10–15h      ne 10–15h**

Brněnská 3, Letovice  
vstup z ulice Zámecká,  
budova bývalé textilní  
továrny Tylex  
608 639 621

**DOAkce****so 10–15h**

Ukázka dobové přípravy kávy, servírované v originálních hrnčících z první republiky. Pro děti možnost zahrát si maňáskové divadlo, vytvořit si vlastní divadelní kulisy nebo ozdobit tričko krajkovými motivy

**6 Muzeum regionu**

**Boskovicka –  
hraběcí rezidence**

- umělecké řemeslo, textil, kresba, grafika, malířství, instalace

**so 10–17h      ne 10–17h**

Hradní 1, Boskovice  
737 598 086

**7 Muzeum regionu**

**Boskovicka –  
Synagoga maior**

- fotografie

**so 10–17h      ne 10–17h**

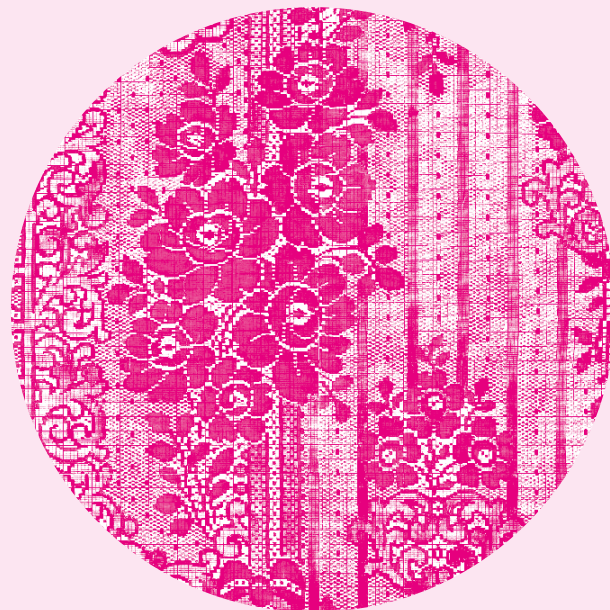
Antonína Trapla 6, Boskovice  
704 609 770

**DOAkce****so 10, 14h**

Komentovanou prohlídkou výstavy Imprimere vás provede autorka Viktoria Mashchenko. Nabídne hlubší pohled na jednotlivá grafická díla a otevře prostor pro diskusi o vztahu mezi krajinou, pamětí, průmyslovým dědictvím a válkou

## Tylex Letovice

Tylex Letovice patří k nejvýznamnějším výrobcům krajkových, záclonových a technických textilií v České republice. Tradice textilní výroby v Letovicích sahá do první poloviny 19. století. Produkce letovických krajek a záclon navazuje na dlouhou historii českého textilního průmyslu a představuje významnou součást textilního dědictví jižní Moravy.



## Tkaný textil

Tkaný textil vzniká proplétáním osnovních a útkových nití na tkalcovském stavu. Patří k nejstarším způsobům výroby textilu a využívá se jak v oděvnictví, tak v umělecké a interiérové tvorbě, například při vzniku tapisérií nebo gobelínů.



## Netkaný textil

Netkaný textil vzniká spojováním textilních vláken bez klasického tkaní či pletení, například mechanickým prošíváním, lisováním nebo lepením. Ve 20. století umožnil vznik experimentálních textilních technik, jako jsou art protis, Arachné nebo Aradecor, a významně ovlivnil podobu československého textilního modernismu.

### 8 Nováková Dana

#### Mozaiky z krasu

- mozaika, umělecké řemeslo

**so** 10–17h

**ne** 10–17h

Vilémovice 95, Jedovnice  
605 541 224

#### DOAkce

**so** 13–15h

**ne** 13–15h

Přijďte si vyrobit vlastní mozaikový podtácek. K dispozici budou předpřipravené střepy z obkladaček, korálky, ozdobné dekorace, stačí je jen vyskládat a nalepit. Pro děti i dospělé

### 9 Sehnalová Marcela

- malířství, enkaustika

**so** 10–17h

**ne** 10–17h

Milonice 59  
budova Obecního úřadu  
730 540 823

#### DOAkce

Ukázka enkaustiky s možností vyzkoušení

### 10 Šimků Jaromír

#### Galerie 1. Vesnická

- sochařství, instalace, malířství, grafika, kresba

**so** 10–17h

**ne** 10–17h

Lhota Rapotina 18  
606 826 455



# Abeceda krajiny

33

**Jaromír Šimkůj, Skalice nad Svitavou**

Jaromír Šimkůj vytváří prostorové kresby, objekty a reliéfy z plechu a drátu, v nichž se geometrická strohost proměňuje v subtilní záznam každodennosti. Jeho práce vyrůstají z konkrétní zkušenosti pravidelných cest vlakem – z vnímání míhajících se krajiny za oknem, rytmu kolejí i letmých situací, které se objevují a mizí dříve, než je možné je plně uchopit. Do malých deníků si zaznamenává fragmenty horizontů, obrysy střech, sloupů elektrického vedení, tunelů i mezery mezi nimi. Tyto kresebné záznamy následně převádí do podoby prostorových linií a kovových objektů, které mohou připomínat abstrahovanou krajinu, nečitelnou abecedu nebo stopy pohybu v prostoru.

**Jaromíre, tvoje tvorba je silně spojená s pravidelnou cestou vlakem mezi Skalicí nad Svitavou a Brnem.**

**Kdy se z dojíždění stala tvůrčí metoda?**

Ve chvíli, kdy jsem zjistil, že ty cesty nejsou ztracený čas. Dlouho jsem jezdil vlakem úplně obyčejně – do školy, do práce. Člověk kouká z okna, krajina ubíhá a mizí. Začal jsem si kreslit do malých sešitků, nejdřív jen takové poznámky, pár tahů, záznamy za jízdy. Jenže ono se to začalo vracet. Vyjždíte ze Skalice a už čekáte na tu linii kopců, na siluetu boskovického hradu, semaforey, střechy nebo sloupky elektrického vedení. Najednou zjistíte, že číháte na určitý tvar, a než vytáhnete tužku, všechno zase zmizí. Myslím, že právě to mizení mě na tom začalo zajímat nejvíc.

### Jak se kreslí krajina, která neustále mizí?

Máte na to pár vteřin a pak je všechno pryč. Nejde kreslit realisticky, všechno se smrskne do několika znaků. Kresba je trochu jako EKG – rychlý záznam nějakého impulsu. Někdy kreslím jedním tahem, někdy bez koukání na papír. Často je v tom víc fyzická potřeba než promyšlený záměr. Jako kdyby si člověk potřeboval ověřit, že tam opravdu byl, že to zahlédl.

### Tvoje kresby jsou ve svém úmyslu realistické, přesto z krajiny nakonec zůstávají fragmenty. Kde se podle tebe konkrétní skutečnost láme do znaku?

Asi právě rychlostí a opakováním. Když stejnou trasu kreslíte roky, začnete některé věci zjednodušovat. Zůstane jen to podstatné – oblouk, rytmus, úhel, zlom. Ale pořád je to skutečnost. Nikdy jsem nechtěl dělat abstrakci odtrženou od světa. I ty nejjednodušší tvary mají původ v něčem viděném. Jen už to není krajina popsaná, ale kondenzovaná.

### Zajímá mě rytmus tvých vlakových deníků. Máš pocit, že se ti během let vytvořila vlastní abeceda krajiny?

Některé znaky se vracejí pořád: koleje, závory, stožáry, střechy, obrysy paneláků, tunely. Když potom deníčky otevřu po letech, vidím v nich určité věty nebo fráze. Ty kresby se vlastně řadí za sebe jako text. Jednou jsem jeden deník rozstříhal a slepil do dlouhého pásu – vznikla celá cesta ze Skalice do Brna. A tehdy mi došlo, že je to vlastně nějaký druh psaní.

### Deníky dál upravuješ – stříháš, trháš, voskuješ, přepisuješ na pauzovací papír. Jak důležitá je pro tebe další práce s původním záznamem?

První kresba je vlastně jen začátek. Pak přichází něco, čemu říkám cenzura. Některé věci nechám být,



jiné rozstříhám, přelepím nebo úplně zničím. Často se ke kresbám vracím až po delší době a snažím se na ně podívat jinak. Někdy pomůže náhoda, někdy chyba. A někdy člověk zjistí, že nejzajímavější je právě to nedokončené nebo pokřivené.

**Dříve ses intenzivně zabýval také písmem a jeho vnitřní „světlostí“. Zůstala tahle zkušenost v tvé současné práci nějak přítomná?**

Určitě ano. Dlouho jsem dělal plechová písmena a různé jsem se trápil jejich tvarem, proporcí nebo tím prázdným místem uvnitř. To mě asi naučilo dívat se na tvar jinak – ne jako na hmotu, ale jako na vztah mezi plným a prázdným. Myslím, že to ve mně zůstalo dodnes. I moje objekty jsou vlastně někdy spíš obrysy než těla.

**Často pracuješ s okrajem tvaru, obrysem, rámem nebo mezerou. Co je pro tebe důležitější – hmota samotná, nebo prostor, který kolem sebe vymezuje?**

Asi právě ten prostor. Obrys je zvláštní věc – ve skutečnosti vlastně neexistuje, ale přitom všechno odděluje. Dlouhodobě mě zajímá hranice mezi vnitřkem a vnějškem, mezi přítomným a chybějícím. Často mám pocit, že důležitější než samotný objekt je jeho stín nebo prázdné místo, které kolem sebe vymezuje.

**Ve tvé práci se často potkává přesnost s chybou nebo náhodou. Pomáhá ti chyba posunout věc dál?**

Ano. Kdyby bylo všechno přesné a správné, asi by mě to nebavilo. Chyba někdy otevře nový směr. Třeba při frotážích v Mikulově jsem nikdy neudržel jednu čistou linku. Nejdřív mě to štvalo, ale pak jsem zjistil, že právě ty nepřesnosti dostávají věc do prostoru a dávají jí napětí. Náhoda člověku občas sama něco podstrčí.

**Tvoje objekty jsou z kovu, přitom působí velmi jemně. Čím tě kov jako materiál přitahuje?**

Kov znám celý život. Živil jsem se jako kovolitec, cizelér, zámečnick. Je to tvrdý materiál, ale zároveň strašně citlivý. Má paměť. Nese v sobě stopy po broušení, oxidaci, škrábance nebo otisky rukou. A možná právě proto mě pořád zajímá. Dá se v něm udělat něco velmi přesného i křehkého.

**Vyučuješ na brněnské Střední škole umění a designu a často zmiňuješ Petra Veselého jako důležitou osobnost. Jak podstatné pro tebe bylo setkání s tímto prostředím?**

Petr Veselý a lidé kolem něj mě naučili dívat se na věci jinak a v širších souvislostech. Mám pocit, že vlastně neučím, ale pořád se od někoho učím – od studentů, kolegů, kamarádů. To prostředí je důležité tím, že člověka nutí pochybovat a znovu promýšlet vlastní práci.

**Založil jsi Galerii 1. Vesnická ve Lhotě Rapotíně. Co tě vedlo k tomu vytvářet výstavní prostor mimo hlavní centra uměleckého provozu?**

Asi potřeba dělat věci přirozeně a bez velkých gest. Ve Lhotě je zahrada, stodola, dvůr. Najednou zjistíte, že tam může vzniknout prostor pro setkávání. Nikdy jsem nechtěl budovat instituci. Spíš místo, kde se věci můžou normálně potkat. A možná je v tom i trochu humoru.

**Letošní ročník DOA nese název Krajina švů. Tvoje práce vznikají z fragmentů krajiny a každodenních záznamů, které následně propojuješ do nových vztahů. Je ti toto téma nějak blízké?**

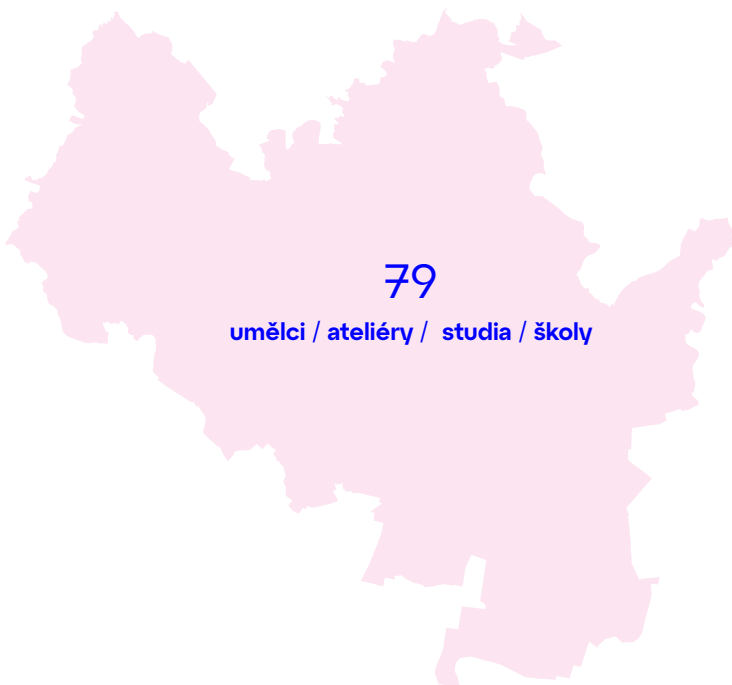
Šev je vlastně spojení, ale zároveň i jizva nebo místo napětí. Moje práce vzniká podobně – skládáním



fragmentů, spojováním věcí, které spolu původně nesouvisely. Když kreslím krajinu nebo skládám objekty z různých částí, vždycky jde trochu o hledání vztahů mezi věcmi. O hledání toho, co ještě drží pohromadě a co už se rozpadá.

Jaromír Šimkůj (\* 1955) je sochař, pedagog a iniciátor Galerie 1. Vesnická ve Lhotě Rapotíně. Vystudoval obor plastika na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně, pracoval jako kovolitec, cizelér i jako výstavař v Moravské galerii. Dlouhodobě působí jako pedagog na Střední škole umění a designu v Brně.



**11 Abgaryan Lilit****Lilo Kes Kilo**

- fotografie, keramika, umělecké řemeslo

**so** 10–19h**ne** 10–17h

Černovická 10, Brno

773 766 688

**DOAkce**

Ukázky tvoření modrotisku, práce v temné komoře, pletení macramé a další

**12 Aťas Umřeme slavní**

- malířství

**so** 10–18h**ne** 10–17h

Solniční 12, Brno

2. patro

**13 Bartošová Zuzana**

- sochařství, objekt, instalace, nová média, 3D tisk

**so** 10–17h**ne** 10–17h

areál VUT Kraví hora, budova 24

Rybkova 23, Brno

737 576 569

**14 Bařák Hynek****Ateliéry Rybářská**

- malířství, fotografie, grafika, ilustrace, restaurování, umělecké řemeslo

**so** 10–20h**ne** 10–18h

Rybářská 13, Brno

1. patro

736 168 310

**15 Belanec Radek****Saloon Graffiti**

- kresba, grafika, keramika, malířství, sochařství, tetování

**so** 10–17h**ne** 10–17h

Čechyřská 16, Brno

nejvyšší patro, pravé křídlo

739 803 806

**DOAkce**

Možnost tetování

**so** 13–17h**ne** 13–17h

# Moravský Manchester

Pro Brno 19. a první poloviny 20. století se vžil označení moravský Manchester, odkazující na anglický Manchester, symbol průmyslové revoluce a textilní výroby. Město se tehdy stalo jedním z nejvýznamnějších center textilního průmyslu v habsburské monarchii. Rozvoj vlnářství, textílek a průmyslové výroby výrazně ovlivnil podobu Brna, jeho architekturu i sociální strukturu a dodnes tvoří důležitou součást kulturní paměti města.



## Vlna

Vlna je jedním z nejstarších a nejvýznamnějších textilních materiálů, tradičně získávaným především z ovčí srsti. Díky svým izolačním vlastnostem, odolnosti a přirozené obnovitelnosti hrála zásadní roli v dějinách oděvnictví i textilního průmyslu. Právě zpracování vlny stálo u rozvoje brněnského vlnářství a textilní výroby.

### 16 Bernacik Valentýna

- malířství

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
FaVU VUT Kraví hora, budova 7  
Rybškova 23, Brno  
734 218 924

### 17 Bílek Ondřej\*

#### Ateliéry Hybešova

- sochařství

**so** 10–17h  
Hybešova 71, Brno  
775 972 250

### 18 Brůčková Kamila

#### Ateliér Francouzská

- komiks, kresba, ilustrace, malířství

**ne** 12–17h  
Francouzská 29, Brno  
přízemí obytného domu  
730 412 657

### 19 brukev studio

- grafika, ilustrace, knižní vazba, nová média

**so** 14–19h **ne** 10–14h  
Jaselská 17, Brno  
vstup přes kavárnu Panksy  
739 314 016

### DOAkce

**so** 11–14h  
Workshop spojený s knižní vazbou. Pro děti i dospělé

### 20 Butula Cichá Marie

- malířství

**so** 13–17h **ne** 13–17h  
Kounicova 3, Brno  
pro vstup prosím volejte  
734 622 339

### 21 Casková Michaela

#### LA Factory

- ilustrace, malířství, textil, umělecké řemeslo, design

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Václavská 6, Brno  
budova V1, 1. patro  
775 971 026

\* 19. 9. v 15 h Komentovaná procházka po historických a současných uměleckých ateliérech na ulici Hybešova s Martinem Koplíkem a Silvií Šeborovou. Program je připraven ve spolupráci s Brno Art Open. Sraz: Lázně na Kopečné, Nádražní 18

- 22 Davidová Iva** **so** 10–17h **ne** 10–17h  
 • malířství, sochařství, ilustrace, kresba, objekt  
 Těsná 21, Brno  
 702 966 333

**DOAkce** **ne** 15–17h  
 Workshop Mezidruhá imaginace ve vizuální tvorbě

- 23 Diviš Yakub** **ne** 10–17h  
**Modeta Art Studios**  
 • malířství  
 Cejl 72, Brno  
 776 762 058

- 24 Dolíhalová Dagmar** **so** 10–17h **ne** 10–17h  
**LAE Factory**  
 • grafika, kresba, ilustrace  
 Václavská 6, Brno  
 budova V1, 1. patro

- 25 EstuAr(t) Space** **so** 10–17h  
 • sochařství, instalace, objekt, nová média, textil  
 Jaselská 191/8, Brno  
 608 428 225

**DOAkce**  
**so** 15–17h Textilní workshop Brno na Jadranu: barvení textilu přírodními pigmenty a solí. Pro děti i dospělé  
**so** 16h Komentovaná prohlídka výstavy Jany Sojkové Estuarium

- 26 Fakulta výtvarných umění VUT** **ne** 10–17h  
**Ateliér malířství 3**  
 • malířství  
 FaVU VUT Kraví hora, budova 9  
 Rybkova 23, Brno

**DOAkce** **ne** 12–14h  
 Komentovaná prohlídka

- 27 Galerie SenNaPoli** **so** 11–19h  
 • sochařství, objekt  
 náměstí SNP 1114/6, Brno  
 604 288 153

**DOAkce**  
 Komentované prohlídky výstavy Vyvěřeliny s autorem Václavem Kyselkou. Skulptury budou vystavené také v přilehlém parku. Po setmění budou k vidění dva světelné objekty na fasádě galerie

- 28 Gescheidtová Petra** **so** 12–18h **ne** 13–17h  
**LAE Factory**  
 • malířství, architektura  
 Václavská 6, Brno  
 budova V1, 1. patro  
 605 303 083

- 29 Godiška Pavol** **so** 12–17h  
**Inkubátor Open Studios Art Hub**  
 • grafika, sochařství  
 areál VUT Kraví hora, budova 24  
 Rybkova 23, Brno  
 777 596 091

- 30 Hasan Aimee Zia** **so** 13–17h **ne** 13–17h  
 • malířství  
 FaVU VUT Kraví hora, budova 7  
 Rybkova 23, Brno

- 31 Holá Tereza** **so** 10–17h  
**Ateliéry Cejl 76**  
 • sochařství, kresba, site-specific, instalace  
 Cejl 76, Brno  
 603 502 740

- 32 Homola Ondřej** **so** 10–17h  
**Ateliéry Rybářská**  
 • grafika, kresba, ilustrace, malířství, architektura, textil  
 Rybářská 13, Brno  
 1. patro  
 604 783 392

**33 Hrušková Hana****Restaurování nábytku  
Patina**

- design, čalounictví,  
historický nábytek,  
umělecké řemeslo

**so** 10–16hHněvkovského 65, Brno  
areál VÚSH, budova 2C, 1. patro  
608 647 151**34 Charvátů Jurrie**

- malířství, performance,  
instalace, textil, objekt, nová  
médiá

**so** 10–17h**ne** 10–17hFaVU VUT Kraví hora, budova 7  
Rybkova 23, Brno  
605 110 108**DOAkce****ne** 14–15h

Ukázka jednoduché grafické techniky monotypu (rtěnkou)

**35 Kachlík Adam**

- malířství

**so** 14–20h**ne** 14–20h

Husovická 4, Brno

**36 Kamínková Lenka****Káznice Studios**

- malířství, ilustrace

**so** 13–17h

Bratislavská 68, Brno

777 972 016

**37 Kaňkovská Andrea****Ateliér Francouzská**

- sochařství, objekt,  
instalace, nová média,  
design

**ne** 12–17hFrancouzská 29, Brno  
přízemí obytného domu  
778 494 942**38 Karková Ludmila**

- textil, umělecké řemeslo,  
výšivka, patchwork

**so** 10–17h**ne** 10–17hFaVU VUT Kraví hora, budova 12  
Rybkova 23, Brno

## Mikroplasty

Mikroplasty jsou mikroskopické částice syntetických materiálů, které se uvolňují například při praní polyesterových a dalších syntetických textilií. Textilní průmysl patří k významným zdrojům mikroplastů v oceánech a vodních ekosystémech.



## Ekologická zátěž textilu

Současná textilní výroba je spojena s intenzivním využíváním syntetických vláken, chemických látek a barviv. Textilní průmysl dnes představuje významnou ekologickou zátěž spojenou se spotřebou vody, znečištěním vodních toků i dopady na zdraví pracovníků v textilním průmyslu.

- 39 Karpíšek Jan**  
**Zahradní včelí ateliér**  
 • malířství, konceptuální umění, objekt, kresba  
 .....  
**so** 10–17h      **ne** 10–13h  
 Soběšice 182 E, Brno  
 777 176 823
- 40 Kočí Václav**  
 • malířství  
 .....  
**so** 12–17h  
 areál VUT Kraví hora, budova 24  
 Rybkova 23, Brno  
 603 114 905
- 41 Kotasová Maud**  
**Ateliéry Zetor**  
 • sochařství, objekt, instalace, grafika, textil, výšivka  
 .....  
**ne** 14–17h  
 Gargulákova 36, Brno  
 na konci haly, 1. patro
- 42 Kotrč Ondřej\***  
**Ateliéry Hybešova**  
 • malířství, objekt, instalace  
 .....  
**so** 11–17h  
 Hybešova 71, Brno  
 724 920 695
- 43 Kovaříková Kristýna**  
 • textil, design, koberce  
 .....  
**so** 10–17h  
 Veselá 199/5, Brno  
 3. patro, dveře 317  
 721 940 491
- 44 Kučera Tomáš**  
 • malířství  
 .....  
**so** 14–20h      **ne** 14–20h  
 Úvoz 88, Brno  
 728 594 089
- 45 Kunčík Petr\***  
**Ateliéry Hybešova**  
 • malířství, airbrush  
 .....  
**so** 10–17h  
 Hybešova 71, Brno  
 724 975 791

\* 19. 9. v 15 h Komentovaná procházka po historických a současných uměleckých ateliérech na ulici Hybešova s Martinem Koplíkem a Silvií Šeborovou. Program je připraven ve spolupráci s Brno Art Open. Sraz: Lázně na Kopečné, Nádražní 18

- 46 Liška Jiří**  
**Čalounictví Liška**  
 • umělecké řemeslo, design, textil, čalounictví  
 .....  
**so** 10–17h  
 Cejl 480/12, Brno  
 areál TZÚ, budova C  
 605 258 788

#### DOAkce

Možnost vyzkoušet si drobné čalounické práce

- 47 Lištica**  
 • malířství  
 .....  
**so** 10–17h      **ne** 10–17h  
 Veselá 199/5, Brno  
 2. patro  
 608 047 173

- 48 Lysáček Petr**  
**Ateliéry Dukelská**  
 • malířství, sochařství, objekt, instalace, konceptuální umění, performance, nová média  
 .....  
**ne** 10–17h  
 Dukelská 57c, Brno  
 773 689 473

- 49 Magni Anna**  
 • architektura, malířství  
 .....  
**ne** 10–17h  
 Jubilejní 107/58, Brno  
 732 550 356

#### DOAkce

**so** 14–17h

Komentovaná procházka po jižní periférii města s krajinářskou architektkou a výtvarnicí Annou Magni po objektech jejího zájmu. Cestu zakončíme v jejím ateliéru. Sraz ve 14 h na zastávce autobusu Ráječek (naproti Makru). Předpokládaná délka trasy 4 km. S sebou skleničku na vodu z artézského vrtu. V případě vytrvalého deště se akce nekoná

# Vlněna

Vlněna byla jedním z nejvýznamnějších brněnských textilních podniků a symbolem průmyslové tradice města. Rozsáhlý areál v prostoru mezi dnešními ulicemi Dornych, Přízová a Mlýnská byl po desetiletí spojen s výrobou vlněných tkanin a zaměstnával tisíce lidí.



53

- |                                                                                        |                                                                                                                             |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>50 Maixnerová Miroslava</b><br>• malířství, grafika, ilustrace, kresba              | <b>so</b> 10–19h<br>Cejl 18, Brno<br>723 400 456                                                                            | <b>ne</b> 10–19h |
| .....                                                                                  |                                                                                                                             |                  |
| <b>51 Muzeum Brněnska – Vila Löw-Beer</b><br>• malířství                               | <b>so</b> 10–18h<br>Drobného 22, Brno<br>607 089 968                                                                        | <b>ne</b> 10–18h |
| .....                                                                                  |                                                                                                                             |                  |
| <b>52 Náplava Zdeněk<br/>Mosilana Hub</b><br>• malířství                               | <b>so</b> 10–20h<br>Křenová 19, Brno<br>areál bývalé Mosilany, budova 1A,<br>3. patro<br>725 405 707                        | <b>ne</b> 10–17h |
| .....                                                                                  |                                                                                                                             |                  |
| <b>53 Navrátilová Sabina</b><br>• ilustrace, malířství, nová média, sochařství         | <b>so</b> 10–17h<br>Údolní 244/53, Brno<br>FaVU VUT<br>605 074 092                                                          | <b>ne</b> 10–17h |
| .....                                                                                  |                                                                                                                             |                  |
| <b>54 Netolický Kryštof</b><br>• malířství, textil, hudba                              | <b>so</b> 10–17h<br>Křenová 261/65c, Brno<br>areál Šmeralových závodů, vstup<br>z cyklostezky u řeky Svitavy<br>704 522 240 | <b>ne</b> 10–17h |
| .....                                                                                  |                                                                                                                             |                  |
| <b>55 Novotná Hana</b><br>• sochařství, objekt, grafika, instalace, keramika, porcelán | <b>so</b> 10–15h<br>Krončlova 3, Brno<br>602 577 828                                                                        |                  |
| .....                                                                                  |                                                                                                                             |                  |
| <b>56 Orlita Lukáš<br/>LAE Factory</b><br>• malířství, grafika, kresba                 | <b>so</b> 10–17h<br>Václavská 6, Brno<br>budova V1, 1. patro<br>608 854 327                                                 |                  |
| .....                                                                                  |                                                                                                                             |                  |

- 57 Paučo Samuel** **ne** 10–17h  
**Modeta Art Studios** Cejl 72, Brno  
 • malířství, objekt, instalace
- .....
- 58 Plechkova Ekaterina** **so** 10–17h **ne** 10–14h  
**Amica Caterina,** Václavská 6, Brno  
**LAE Factory** budova V1, 1. patro  
 • malířství, kresba, ilustrace, 775 139 237  
 textil, design, řemeslo,  
 divadlo, objekt
- .....
- 59 Prkno Jonáš** **so** 10–17h **ne** 10–17h  
 • malířství FaVU VUT Kraví hora, budova 7  
 Rybkova 23, Brno  
 737 782 367
- .....
- 60 Procházková Vendula** **so** 10–18h  
**Pohovenda, LAE Factory** Václavská 6, Brno  
 • umělecké řemeslo, budova V1, 1. patro  
 design, čalounění, 774 193 119  
 renovace nábytku
- .....
- 61 Rajlich Jan** **so** 13–18h **ne** 10–17h  
 • grafika, kresba, ilustrace, Jiráskova 4, Brno  
 malířství, poezie 549 252 807
- .....
- 62 Rausová Terezie** **so** 10–17h **ne** 10–17h  
 • malířství Masná 189/5, Brno  
 608 666 816
- .....
- 63 Restrepo Kamila** **so** 11–18h  
**Káznice Studios** Bratislavská 68, Brno  
 • malířství, ilustrace, komiks 720 125 087
- .....

- 64 Roháčová Anna** **so** 14–20h **ne** 14–20h  
 • malířství FaVU VUT Kraví hora, budova 7  
 Rybkova 23, Brno  
 601 336 092
- .....
- 65 Sedláčková Eliška** **so** 10–17h **ne** 10–12h  
 • malířství, objekt, instalace FaVU VUT Kraví hora, budova 7  
 Rybkova 23, Brno  
 735 009 978
- .....
- 66 Seifert Lumír** **so** 11–17h **ne** 13–17h  
 • malířství Úvoz 488/23, Brno  
 prosím zvoňte  
 777 278 389
- .....
- 67 Snopčok Róbert** **so** 14–20h **ne** 10–14h  
**LAE Factory** Václavská 6, Brno  
 • malířství budova V1, 1. patro
- .....
- 68 Soto Alberto Gedeón** **so** 10–17h **ne** 10–17h  
 • sochařství, objekt Bystřická 1246/40a, Brno  
 737 346 748
- .....
- 69 Spěváček Jan** **ne** 10–17h  
**Modeta Art Studios** Cejl 72, Brno  
 • malířství, kresba, ilustrace, 608 406 073  
 grafika
- .....
- 70 Staněk Jiří\*** **so** 10–17h  
**Ateliéry Hybešova** Hybešova 71, Brno  
 • grafika, malířství, kresba,  
 sochařství, objekt, instalace
- .....

\* 19. 9. v 15 h Komentovaná procházka po historických a současných uměleckých ateliérech na ulici Hybešova s Martinem Koplíkem a Silvií Šeborovou. Program je připraven ve spolupráci s Brno Art Open. Sraz: Lázně na Kopečném, Nádražní 18

**71 Střední škola umění  
a designu a vyšší odborná  
škola Brno**

**so** 10–16 h  
Francouzská 101, Brno

- design, textil, umělecké  
řemeslo, móda

**DOAkce**

**so** 12 h Workshop zaměřený na textilní tisk – sítotisk  
a tisk s využitím přírodních pigmentů.

Maximální kapacita 12 osob.

Rezervace: [deissova@ssudbrno.cz](mailto:deissova@ssudbrno.cz)

**so** 10 a 14 h Možnost navštívit ateliéry a dílny všech  
oborů, z nichž většina je stále aktivně využívána při výuce.  
Prohlídka unikátních historických prostor ruční tkalcovny,  
představení jedinečného stroje Maliwatt pro výrobu art  
protisu a návštěva barvírny s tiskařskou dílnou.  
Maximální kapacita 20 osob

Sraz na workshop a prohlídky před vstupem  
do budovy školy

**72 Šarhan Jakub** **so** 10–19 h **ne** 10–19 h

**SynchroniCity**  
• architektura, design,  
umělecké řemeslo,  
restaurování

Cejl 18, Brno  
732 811 153

**DOAkce** **so** 15–16 h **ne** 15–16 h

Možnost vyzkoušet si práci s bruskou, brusným papírem,  
pilou, mořidlem, olejem nebo šelakem

## Mosilana

Mosilana patřila k nejvýznamnějším textilním podnikům  
poválečného Brna a navazovala na dlouhou tradici místního  
vlnářského průmyslu. Rozsáhlý areál v prostoru ulic Špitálka  
a Křenová byl po desetiletí spojen především s výrobou  
vlněných a oděvních textilií.



**73 ŠMERAL ART FACTORY**

• malířství, sochařství,  
grafika, kresba, fotografie,  
architektura, nová média,  
textil, design

**so** 11–19h **ne** 11–20h

Křenová 261/65c, Brno  
vstup z cyklostezky  
u řeky Svitavy

**DOAkce**

**ne** 14–16h Paměť **textilu**

Workshop pro děti k aktivnímu objevování výstavy  
Zbytky budoucnosti.

Jaké příběhy v sobě ukrývá kus látky? Děti si vyzkouší  
tradiční výtvarnou techniku, seznámí se s principem  
převodu skutečných materiálů do digitální podoby  
a objeví, jak lze minulost přenést do současného umění  
prostřednictvím moderních technologií

**ne** 16h Patchwork moravského Manchesteru  
v pěti zastaveních.

Komentovaná procházka po okolí bývalých závodů  
Mosilana a Vlněna zaměřená na vliv textilního průmyslu  
na územní rozvoj města Brna a dobové typy staveb.  
Sraz: ŠMERAL ART FACTORY

**ne** 18h Komentovaná prohlídka výstavy Zbytky budoucnosti

**74 Šrámková Karolína**

**ne** 10–17h

**Modeta Art Studios**

• malířství

Cejl 72, Brno

721 365 343

**DOAkce**

**so** 14–17h

Zažijte putování svou vnitřní krajinou skrze metodu  
hlubinné imaginace. Přímě v ateliéru, mezi autorčinými  
obrazy, které vznikají z těchto míst. Uzavřená komorní  
akce, rezervace nutná na karolina@imaginuj.cz

**75 Šťastný Jaroslav  
(aka Peter Graham)**

**Ateliéry Rybářská**

• malířství, grafika, koláž,  
asambláž, objekt, hudba

**so** 14–17h **ne** 14–17h

Rybářská 13, Brno  
místnost 405  
607 675 924

**76 Temcsáková Pavlína**

• malířství, sochařství,  
objekt, šperk, textil,  
performance, nová média

**so** 11–17h **ne** 14–17h

Veselá 5, Brno  
723 833 687

**DOAkce**

**ne** 14–17h

Upcyclo se Sugarwind fairy  
Máte doma kousek oblečení, který už nenosíte, ale je vám  
líto ho vyhodit? Proměňte ho v originál. Můžete si přinést  
vlastní zbytky látek, mašle, výšivky nebo bižuterii.  
Vhodné pro dospělé i děti od 10 let s doprovodem.  
Rezervace: pavlinatemcsakova@gmail.com

**77 Ticháčková Helena  
Inkubátor Open Studios  
Art Hub**

• malířství

**so** 12–17h  
areál VUT Kraví hora, budova 24  
Rybškova 23, Brno  
777 596 091

**78 Tkadlecová Alžběta**

**TKADLEC ŠPERK**

• design, umělecké řemeslo,  
šperk

**so** 10–17h **ne** 10–17h

Husova 13, Brno  
732 346 833

**79 Tomaschek Škodová Radka**

• malířství

**so** 15–20h **ne** 15–20h

Příční 112/4 A, Brno  
+421 944 266 586

**80 Tůmová Kristýna****ATELIER CHUCKY**

- keramika, malířství, sochařství, design, ilustrace

**ne** 8–12 hZeiberlichova 48, Brno-Soběšice  
776 698 900**81 Umakart Gallery**

- architektura, design, fotografie, malířství, grafika, nová média, sochařství, textil, umělecké řemeslo

**so** 14–17 h**ne** 12–15 hLidická 40, Brno  
720 380 402**DOAkce****so** 14–16 h

Komentovaná prohlídka s workshopem na ulici

**82 Unzeitigová Natálie**

- malířství

**so** 10–16 h**ne** 12–15 hFaVU VUT Kraví hora, budova 7  
Rybškova 23, Brno  
737 618 822**83 Vaďurová Romana****Dílňa Chameleon,  
Mosilana Hub**

- grafika, šperk, umělecké řemeslo

**so** 10–17 h**ne** 10–17 hKřenová 19, Brno  
areál bývalé Mosilany,  
budova 1A, 3. patro  
776 109 712**DOAkce**

Dílnička pro děti – možnost vytvořit si drháním přívěsek na tašku nebo klíče

**84 Valchářová Martina****Ateliéry Rybářská**

- malířství

**so** 11–17 h**ne** 11–17 hRybářská 13, Brno  
1. patro  
728 463 059**85 Víková Tereza****terra STUDIO, LAE Factory**

- keramika, umělecké řemeslo

**so** 10–17 hVáclavská 6, Brno  
budova V1, 1. patro  
601 331 557**86 Witassek Lenka****LAE Factory**

- malířství

**so** 10–17 h**ne** 10–17 hVáclavská 6, Brno  
budova V1, 1. patro  
721 508 599**87 Wollasch Sara****Ateliér Chládkova**

- nová média, sochařství, umělecké řemeslo, performance, instalace

**so** 13–18 h**ne** 13–18 hChládkova 18, Brno  
720 380 402**88 Zavoralová Jaroslava****Modeta Art Studios**

- design, textil

**ne** 10–17 hCejl 72, Brno  
604 592 490**89 Zelený Tomáš**

- sochařství

**so** 10–17 h**ne** 10–17 hHusovická 4, Brno  
vstup do vnitrobloku  
720 291 721

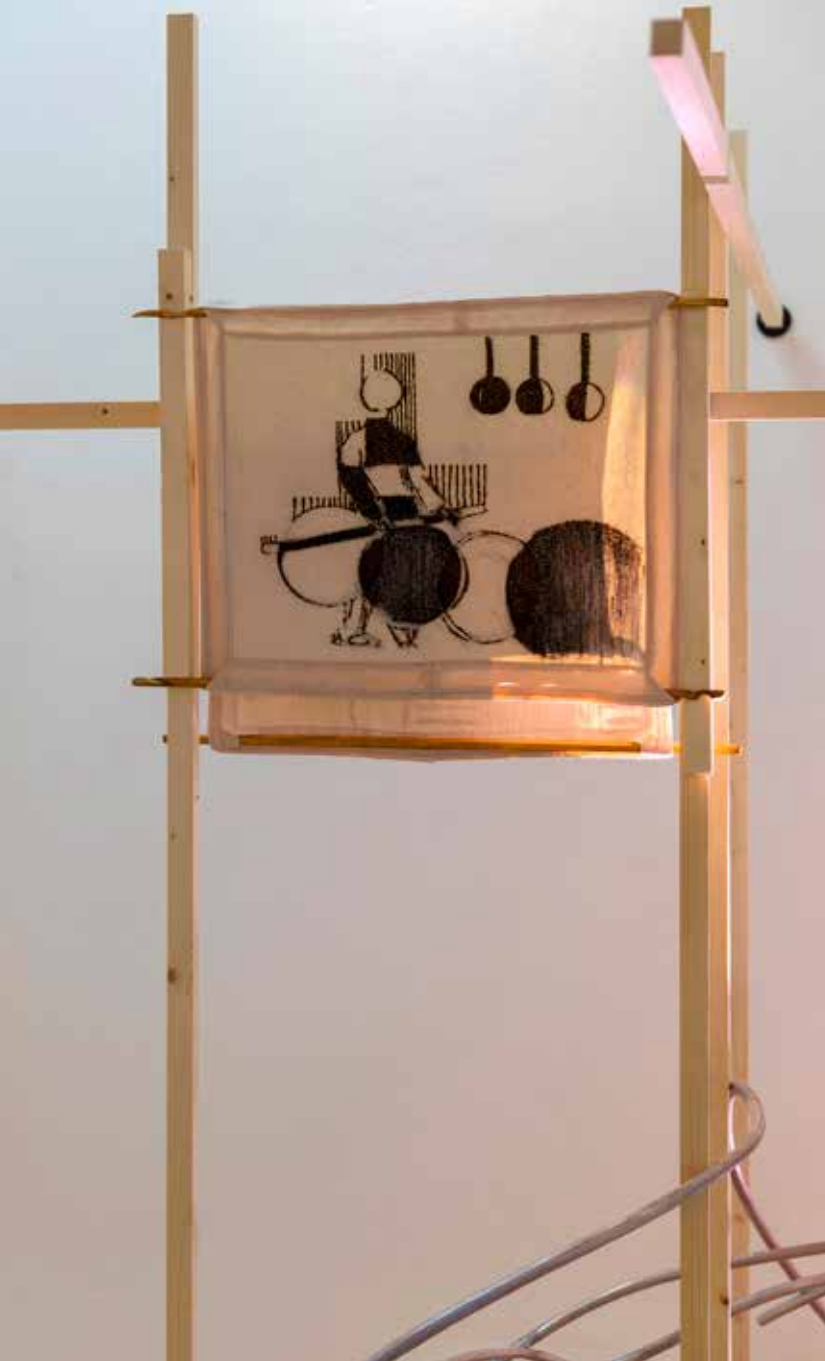


# Existuje ještě cesta ven?

**Judita Levitnerová, Brno**

Judita Levitnerová patří k výrazným osobnostem nejmladší generace českého umění, která nově promýšlí vztah mezi malbou, materiálem, technologií a rukodělnou prací. Ve své tvorbě vychází z média obrazu, tradiční malířské postupy však časem proměnila v experimentální práci s textilními materiály a technikami na pomezí kutilství, průmyslové výroby a objektu. Charakteristická je pro ni práce s pájením, tavením a propalováním syntetických textilií, při nichž vznikají reliéfní obrazy připomínající tapiserii, informální malbu i fragmenty industriální výroby.

Levitnerová dlouhodobě zkoumá vztah mezi ruční prací, technologií a společenskými podmínkami výroby. Zaujímají ji zapomenuté nebo přehlížené textilní techniky, estetika DIY kultury i historie českého textilního průmyslu, zejména fenomén art protisu. Práce se syntetickými látkami, secondhandovým textilem nebo průmyslovými zbytky v její tvorbě otevírá environmentální témata, feministické perspektivy a otázky budoucnosti práce a materiálů. Tvorba Judity Levitnerové tak přirozeně rezonuje s tématem letošního ročníku DOA, zaměřeného na vztah textilu, paměti, práce i na problémy nadprodukce a udržitelnosti.



**Judito, ve tvé tvorbě se dlouhodobě propojuje malba, textil a různé experimentální způsoby práce s materiálem. Kdy sis poprvé uvědomila, že tě klasická malba začíná omezovat a že potřebuješ začít pracovat přímo s materiálem?**

Myslím, že to byl zprvu čistě utilitární impulz, tedy otázka, jak za studia financovat a skladovat klasická malířská plátna. Nutno také dodat, že jsem prošla ostravským ateliérem pod vedením Daniela Balabána, který sice dbal na tradiční malířské postupy, avšak nikdo je v té době na škole nevyučoval. Byli jsme tak víceméně vedeni spíš cestou experimentu – překračování hranic malby.

**Tvoje práce často vznikají pájením, tavením nebo propalováním syntetických textilií. Co tě na těchto destruktivních zásazích přitahuje? Je to spíš způsob kresby, práce s hmotou nebo samotný proces proměny materiálu?**

Je to určitě práce s hmotou. Destrukce je, řekla bych, až druhotný motiv. Jedno bez druhého ale neexistuje, zajímá mě právě ta hranice vytváření a zániku. V mých textilních obrazech zůstává vše obnažené, na rozdíl od malířského postupu, kdy lze jednotlivé kroky (chyby) do určité míry zakrývat vrstvením. Řekla bych, že rozhodování, jakési gesto při tvorbě je zde velice rychlé, proces pájení nebo pálení nelze tolik kontrolovat. Prostě z věcí, ze kterých jsem měla u malby strach, jsem udělala přednost a pracuji s nimi teď přiznaně.

**Ve tvých dílech se často objevují syntetické materiály, secondhandové textilie nebo průmyslové zbytky. Co tě na těchto „nečistých“ a opotřebovaných materiálech zajímá?**

Jednoduše si nemyslím, že je etické kvůli umění nakupovat nové materiály. Přemýšlím takto i v běžném životě, takže by bylo divné to oddělovat.

**Práce s textilem je historicky spojována především s ženskou prací, často přehlíženou nebo podceňovanou. Je pro tebe důležité tuto historickou a genderovou rovinu nějak tematizovat?**

Ano, ale myslím si, že se tato představa vžila hlavně jako nějaká shrbená babička u kolovrátku – tedy že se romantizuje. To, že se textil hodně spojuje s ženskou prací a ta zase s ručními pracemi, jsou mylné asociace, které tento problém nechávají daleko za námi v hluboké historii. Přitom se to přece dělo hlavně za doby industrializace a děje se to dodnes.

**Vedle fyzické práce s materiálem jsou ve tvé tvorbě přítomná také environmentální a feministická témata. Vstupují do procesu přirozeně skrze materiál, nebo o nich přemýšlíš vědomě už od začátku?**

Upřímně si myslím, že se tam dostávají skrze ten materiál, jak naznačuješ. Někdy mám pocit, že až na úkor symboličtějších témat či příběhů. V interpretaci je asi někdy jednoduché se k nim uchýlit. O těch environmentálních pak většinou hodně uvažuji během práce, protože se mě v tu chvíli více dotýkají.

**Textilní průmysl dnes patří k největším zdrojům odpadu i environmentální zátěže. Přemýšlíš při práci i o toxicitě materiálů, nadprodukcí nebo o tom, jakým způsobem dnes společnost textil spotřebovává a vyhazuje?**

Ano, ale hlavně o tom, zda je ještě vůbec cesta ven. Zda to konání na úrovni jednotlivce něco znamená, nebo je to jen taková náplast.

**Tvoje práce bývá spojována s textilní rukodělností, ty sama ale často mluvíš spíš o kutilství než o tradičním řemesle. Jaký je pro tebe mezi těmito přístupy rozdíl?**

Já bych hlavně uvedla, že kdo by se ponořil více do tohoto tématu, tak zjistí, že moje obrazy či tapiserie jsou sice z textilu, ale nejsou tak úplně textilním uměním. Textil – řemeslný nebo umělecký – totiž spíš vzniká jako „něco“ z „ničeho“. U řemesla je důležitý nějaký postup, který se po staletí uchovává a zdokonaluje. Kutilství má podle mě velký potenciál v tom, že sice člověk operuje s jistou představou, ale často s omezenými prostředky, což věřím, že podněcuje jeho kreativitu.

**Technika pájení do textilu je pro tvoji tvorbu charakteristická. Co tě přivedlo právě k tomuto způsobu práce?**

Pájení vzniklo na mojí stáži v textilním ateliéru na akademii v Rize. Z časových důvodů jsem se nemohla věnovat náročným disciplínám, jako je třeba tkaní na stavu, takže jsem měla za úkol spíš prozkoumávat vlastnosti materiálů. U polyesterových látek se mi líbila jednak představa, že je to náhražka vlny, ale také to, že jsou vlastně z plastu, po roztavení se z nich stala zase pevná hmota. Dařilo se mi z těch látek vytvářet i takové malé pevné objekty. Chtěla jsem uzavřít ten kruh. Pak ale přišla pandemie a na bytě už pokračovat nešlo. K pájení jsem se tak vrátila až za delší dobu.

**Důležitou roli ve tvé práci hraje také fenomén art protisu, kterému se věnuješ i teoreticky. Co tě na této specifické československé textilní technice fascinuje?**

Tak jednak to vzniklo ze zájmu o různé náhražky. Je s podivem, kolik konotací se na tento fenomén během času nabalilo. Chtěla jsem tedy i víceméně pro sebe zjistit, jak to celé funguje. Art protis pro mě

zosobňuje několik protichůdných rovin. Například to, že město je na něj právem pyšné, ale zároveň na něj „kašle“. V neposlední řadě se ukazuje, jak rychle věci – stroje nebo technologie – stárnou.

**Ve tvých dílech se často propojuje něco velmi fyzického a manuálního s tématy technologického pokroku nebo průmyslové výroby. Vnímáš technologii spíš jako nástroj, hrozbu nebo nevyhnutelné prostředí, ve kterém dnes žijeme?**

Já nemám pocit, že bych tato témata nějak vyzdvihovala. Ty dvě roviny jsou pořád propojené. Moje práce nepředstavuje čistý eskapismus, ten je podle mě někdy až moc nebezpečný ve spojení s romantizací určitých stereotypů.

**Ve tvých dílech je důležitý i samotný proces vzniku – zápach pálené syntetiky, stopy tavení nebo fyzická náročnost práce. Je pro tebe důležité, aby dílo neslo i otisk této „neviditelné“ práce?**

Ano, je to spojené s mým tělesným prožíváním. Někdy na začátku tvorby jsem si říkala, jak dlouho asi potrvá, že si těmito postupy dokážu, že v souladu s nimi – v jejich každodenní přítomnosti – skutečně nelze žít. A ta doba pomalu přichází, opravdu.

**Často pracuješ s recyklovanými nebo vyřazenými materiály, zároveň ale zpochybňuješ jednoduché představy o udržitelnosti. Jak dnes přemýšlíš o ekologii ve vztahu k umění a materiálu?**

Je to těžké takhle verbalizovat. Mám pocit, že umění, které se věnuje environmentální tematice a ekologii, je často až moc doslovné a pak trochu paroduje praxi (například ochranářskou). Věřím, že síla umění je pořád trochu v tom, že něco zůstává skryté.



**Letošní ročník DOA nese název Krajina švů. Šev může být spojení, oprava, jizva i stopa práce. Jak toto téma rezonuje s tvou tvorbou a přemýšlením o textilu?**

Šev je sám o sobě velice atraktivní v tom, že spojuje, ale i odděluje – ohraničuje dva různé kusy. Bohužel v (kulturní) krajině těch „švů“ už moc vidět není. V kontextu textilu je jich někdy zase až příliš – tím narážím na estetiku recyklace, která se ale stala jakýmsi greenwashingem.

Judita Levítnerová (\*1994) absolvovala Ateliér malby na Ostravské univerzitě a následně Ateliér intermédií na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. V současnosti zde pokračuje v doktorském studiu, v němž se věnuje výzkumu textilní techniky art protis a tématu současného informelu, které shrnula v publikaci *Tapiserie z černých ovcí*. Je laureátkou Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2024. Její práce byly prezentovány například v Galerii TIC v Brně, Domě pánů z Kunštátu, Pragovka Gallery, Holešovické šachtě nebo v Dom Gallery v Rize.

## Polyester

Syntetické textilní vlákno vyráběné z ropných produktů dnes patří k nejpoužívanějším materiálům v oděvním průmyslu. Oblíbený je zejména pro nízkou cenu, odolnost a snadnou údržbu, je však spojován s ekologickou zátěží a vznikem mikroplastů.



**Martina Deissová Víchová a Markéta Šohajová,  
pedagožky Střední školy umění a designu  
a vyšší odborné školy Brno**

Instituce navazuje na více než 150letou tradici textilního školství v moravské metropoli, úzce spojenou s historií brněnského textilního průmyslu. Dnešní podoba školy propojuje klasické výtvarné a řemeslné vzdělávání s aktuálními otázkami designu, technologií i udržitelnosti. Vedle tradičních disciplín zde vzniká prostor pro experiment, práci s materiálem a hledání nových podob oděvu, textilu a vizuální kultury.

Obory bytový design a architektura, design oděvu, oděv a udržitelný design a oděvní a textilní design rozvíjejí vztah mezi řemeslem, technologiemi a environmentálními tématy. Studium propojuje práci s textilem, materiálový výzkum, technologické postupy i důraz na ekologické a etické aspekty výroby. Významnou roli zde hraje také reflexe proměňujícího se vztahu společnosti k oděvu, spotřebě a materiálu v době digitálních technologií a nadprodukce, stejně jako hledání nových možností využití tradičních textilních technik v současném kontextu.

Zapojení školy do DOA přirozeně souvisí s důrazem letošního ročníku na materiál, textil a současné podoby práce s oděvem a designem. Škola zde nepředstavuje pouze pokračování historické tradice brněnského textilnictví, ale také prostředí, v němž vznikají nové přístupy k materiálu, módě a současné vizuální kultuře.



**Brno bylo historicky spojováno především s textilním průmyslem. Jak se podle vás tato tradice dnes proměňuje ve vztahu k současnému designu a vzdělávání?**

Sláva brněnského textilního průmyslu je kvůli globálnímu trhu minulostí, v rámci vzdělávání však tato tradice žije dál. Naším cílem není historii pouze připomínat, ale transformovat ji do současného designu. Klíčovou roli hrají školní dílny, kde propojujeme tradiční technologie s těmi moderními. Příkladem je unikátní netkaná textilní technika art protis, vyvinutá ve Výzkumném ústavu vlnářském v Brně. Využíváme ji nejen klasicky, ale i jako fascinující médium pro experiment. Že má tato tradice stále obrovský potenciál, dokazuje i fakt, že do našich dílen jezdí s art protisem pracovat studenti pražské UMPRUM i etablovaní výtvarníci.

**Módní a textilní průmysl dnes patří k největším zdrojům odpadu a nadprodukce. Jakým způsobem tato témata ve výuce otevíráte? Je pro vás důležité vést studenty k přemýšlení o ekologických a etických dopadech designu?**

Téma odpovědnosti je pro nás součástí výuky. Touto problematikou se zabývá nejen obor oděv a udržitelný design, který má tuto problematiku přímo v názvu. Snažíme se ukázat, že design není jen o vizuální stránce, ale také o rozhodnutích, která mají ekologický i sociální dopad. Ve výuce využíváme například principy upcyclace a zero waste. Vedeme studenty k tomu, aby přemýšleli nad skutečnou potřebou tvorby nových produktů. Nechceme předávat pouze technické dovednosti, ale i schopnost kriticky uvažovat a hledat vlastní odpovědný přístup k designu.

## Art protis

Art protis je originální československá výtvarná technika netkané tapiserie, vyvinutá v šedesátých letech 20. století v Brně. Vzniká vrstvením volně kladených textilních vláken fixovaných charakteristickým prošíváním. Technika propojuje experimentální tendence poválečného umění s prostředím textilního průmyslu a patří k výrazným příkladům československého textilního modernismu.



## Maliwatt

Maliwatt je technologie výroby netkaných textilií založená na mechanickém prošívání vrstev vláken bez klasického tkání. V československém prostředí byla od šedesátých let využívána jak v textilním průmyslu, tak v experimentálním textilním umění a art protisu.

**Vedle klasického řemesla dnes do výuky stále více vstupují digitální nástroje, 3D modelování nebo virtuální navrhování. Vidíte v těchto technologiích cestu k udržitelnější budoucnosti módy, nebo spíš další vrstvu produkce?**

Řemeslo je pro nás naprostým základem. Osobní zkušenost s manuální prací učí studenty chápat specifické vlastnosti materiálů, uvědomit si náročnost lidské práce a získat respekt k hodnotě vytvořených věcí. Digitální nástroje však nevnímáme jako hrozbu. 3D modelování a virtuální navrhování nám umožňují simulovat design digitálně, což snižuje spotřebu materiálu během vývoje. Digitální a 3D tisk následně minimalizují spotřebu zdrojů a vznik odpadu při samotné výrobě. Tento udržitelný přístup uplatňujeme například při tvorbě prototypů i finálních interiérových solitérů. Moderní technologie pro nás nejsou náhradou řemesla, ale nástrojem, který ho posouvá do budoucnosti.

**V posledních letech se znovu vrací zájem o rukodělnost, opravy nebo lokální výrobu. Vnímáte to jako skutečnou proměnu přístupu mladé generace, nebo spíš estetický trend?**

Jde částečně o obojí. U části mladé generace je patrný opravdový zájem o pomalejší a smysluplnější přístup k oděvu a celkově k designu, o kvalitu, lokální tvorbu nebo opravy. Studenti často hledají osobnější vztah k věcem a chtějí rozumět tomu, jak a z čeho produkty vznikají.

Zároveň je ale pravda, že se některé prvky udržitelnosti stávají i módním trendem. To samo o sobě nemusí být negativní, pokud tento zájem vede k větší otevřenosti tématu a postupné změně přemýšlení o spotřebě a hodnotě věcí.



## Slow fashion

Přístup k módě a odívání, který zdůrazňuje kvalitu, dlouhou životnost oděvů, lokální výrobu a ohleduplnější zacházení s materiály i pracovními podmínkami. Vznikl jako reakce na nadprodukcí a ekologické dopady fast fashion. Slow fashion bývá spojována se zájmem o řemeslo, opravy oděvů, udržitelnost a vědomý přístup k výrobě i spotřebě textilu.



## Fast fashion

Model rychlé a levné výroby oděvů reagující na neustále se proměňující módní trendy. Je založen na masové produkci, krátké životnosti oblečení a nízkých výrobních nákladech spojených s environmentální zátěží i problematickými pracovními podmínkami. Důsledkem fast fashion je nadprodukcí textilu, vznik odpadu a jeho přesun do zemí globálního Jihu.

**Může být současný textilní a oděvní design ještě udržitelný v prostředí rychlé spotřeby a neustálé produkce?**

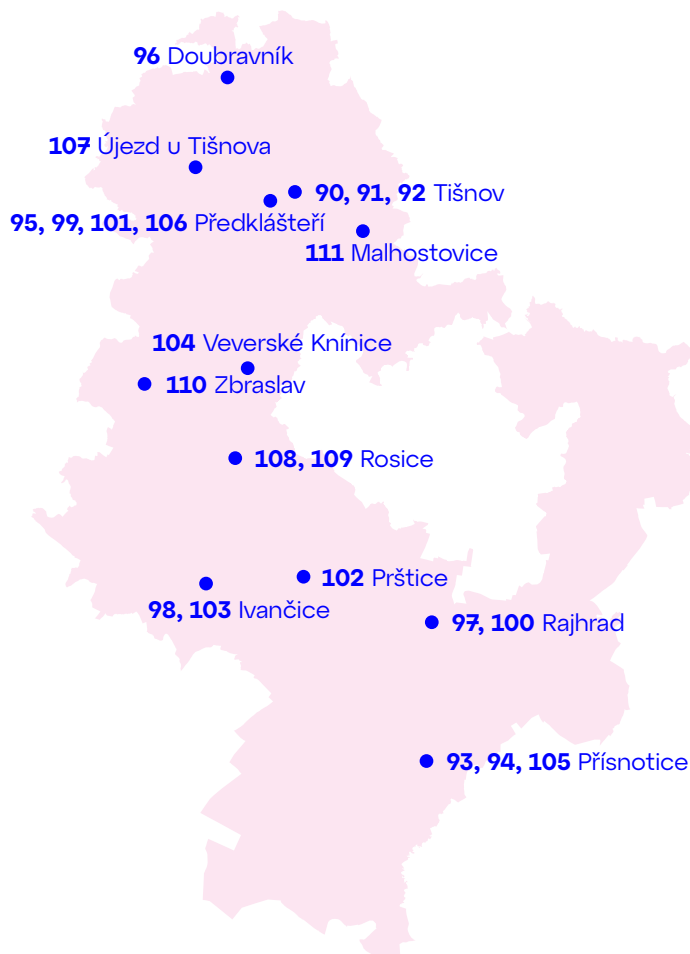
Úplná udržitelnost v prostředí neustálé nadprodukce je velmi složitá. Přesto si myslíme, že design může být důležitým nástrojem změny. Smysl vidíme především v menší, promyšlenější a kvalitnější tvorbě, která klade důraz na dlouhou životnost, lokálnost, opravitelnost a odpovědný výběr materiálů a výroby.

**Součástí zahájení DOA bude také módní přehlídka studentů a studentek školy. Jak bude koncipována a jaká témata nebo přístupy na ní návštěvníci uvidí?**

Módní přehlídka představí tvorbu studentů a studentek všech oděvních oborů naší školy. Koncepte staví na propojování tradičních textilních technik se současným vizuálním jazykem mladé generace. Návštěvníci tak uvidí, jak uchopit art protis, nebo modrotisk v novém a inovativním pojetí.





**90 Dušková Jana****Patchwork Star**

• umělecké řemeslo, textil,  
patchwork

**so** 10–17h**ne** 10–17h

Sv. Čecha 1567, Tišnov

723 326 664

**91 Galerie Josefa Jambora**

• sochařství, objekt

**so** 10–17h**ne** 10–17h

Brněnská 475, Tišnov

**92 Hálová Monika****Hačati**

• čalounictví, umělecké  
řemeslo, design

**so** 10–17h

Máchova 590, Tišnov

723 463 630

**DOAkce**

**so** 10–17h Výroba textilních knoflíků z nápaditých  
potahových látek

**so** 10–17h Poznej čalounické materiály a nástroje:  
interaktivní hra pro děti i dospělé

**so** 11h a 14h Ukázka vázání pružin: pohled  
do tradičního řemesla

**93 Hanzlová Alžběta**

• malířství

**ne** 10–17h

Přibická 128, Přisnotice

732 520 496

**94 Helešicová Kateřina**

• malířství, umělecké  
řemeslo, textil, mandaly

**so** 10–17h**ne** 10–17h

Za Kostelem 2, Přisnotice

budova staré školy

776 365 899

**DOAkce****so** 14–17h

Vyrobte si pod vedením autorky drobný macramé  
doplňek nebo si ozdobte malý sádrový odlitek technikou  
dot art painting

## Aradecor

Aradecor je československý dekorativní materiál vyráběný technologií netkaného textilu, který se používal především v interiérovém designu socialistického období.



## Arachné

Arachné je československá technologie strojově vytvářených netkaných textilií a textilních objektů, rozvíjená zejména v šedesátých a sedmdesátých letech 20. století. Umožňovala vznik velkoformátových textilních realizací propojujících výtvarné umění a architekturu.

### 95 Kovářství Matouš Kvíčala

- umělecké kovářství, nožířství

**so** 10–20h **ne** 10–17h  
Komenského 1036, Předklášteří  
areál bývalé papírny  
774 188 286

#### DOAkce

Ukázky práce, možnost vyzkoušet si řemeslo a vykovat drobné předměty. Povídání o řemesle s nápojem na osvěžení

### 96 Kytner Pavel

- malířství, kresba, grafika

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Doubravník 328  
774 879 274

### 97 Libenská Pavla

- ateLIÉREK Rajhrad**
- keramika, umělecké řemeslo

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Klášter 1, Rajhrad  
naproti vstupu do chrámu  
605 138 494

#### DOAkce

**so** 13–17h **ne** 10–12h  
Možnost vyzkoušet si točení na hrnčířském kruhu, malování na keramiku a modelování z keramické hlíny

### 98 Lupe Švarcová Martina

- Ateliér MLŠ**
- grafika, malířství, mozaika, objekt

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Budkovice 142, Ivančice  
608 676 823

#### DOAkce

**so** 10–17h  
Přijďte si vyzkoušet kouzlo mozaiky. Pod autorčiným vedením si vytvoříte vlastní malou mozaiku a odnesete si jedinečný kousek s osobním příběhem

### 99 Muzeum Brněnska – Podhorácké muzeum

- malířství, textil, krajka, výšivka

**ne** 14–17h  
Porta coeli 1001, Předklášteří  
areál kláštera Porta coeli  
702 205 331

#### DOAkce

Setkání s tvorbou Martiny Svozilové inspirovanou krajkou, výšivkou a navazováním na tradici těchto technik. Přijďte si prohlédnout její práci a zapojit se do společné výšivky

### 100 Muzeum Brněnska – Památník písemnictví na Moravě

- kartografie, historie, mapy, grafika, ex libris, malířství

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Klášter 1, Rajhrad  
areál benediktinského kláštera  
537 026 288

### 101 Peroutková Zuzana Zualu design

- šperk, design, umělecké řemeslo

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Komenského 1036, Předklášteří  
areál bývalé papírný  
731 778 091

#### DOAkce

Ukázky práce, povídání o šperku, kamenech, upcyclaci, udržitelnosti a zero waste. Vše v pohodové atmosféře s osvěžujícím občerstvením

### 102 Pražan Jan

- malířství

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Hlavní 1, Prštice  
1. patro zámku Prštice  
775 216 596

### 103 Secová Zuzana Nadnebí

- keramika, umělecké řemeslo, drátování, malířství

**so** 10–17h  
K Pekárce 27, Ivančice-Alexovice  
608 816 731

### 104 Skalický Martin

- sochařství, objekt, instalace, kresba

**so** 10–13h  
Veverské Knínice 184  
734 418 950

### 105 Špánková Jitka

- malířství, umělecké řemeslo, šperk

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Za Kostelem 2, Přisnotice  
budova staré školy  
723 280 943

#### DOAkce

Možnost vyzkoušet si drátování přívěsku

**ne** 14–17h

### 106 Šuhajda Libor

- fotografie, design, grafika

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Šafránice 1285, Předklášteří  
736 402 382

#### DOAkce

Kontrast tradice a technologie

**so** 9–13h Lovci vláken: vyzkoušejte si fotit textury tkanin z různých úhlů

**so** 13–17h Stínová architektura: focení tkanin za různých světelných podmínek

**ne** 9–13h Rytmus tkaniny: vyzkoušejte si hledat a nafotit opakující se vzory na různých tkaninách

**ne** 13–17h Od švu k pixelu: jak vylepšit fotografii pomocí úprav

**so, ne** 17–20h Praktická tvorba grafiky pomocí nástrojů AI. Kapacita 5 osob. Rezervace: liborsuhajda@gmail.com (vlastní notebook nebo tablet s sebou)

Soutěž o nejlepší fotografii/grafiku

**107 Útočiště**

• básně, performance,  
malířství, objekt, design

**so** 15–19h**ne** 13–19h

Újezd u Tišnova 5  
736 403 555

**DOAkce****so** 15–19h

Tanec jako cesta k sobě

Zastavte hlavu a nechte hudbu vést své tělo. Nejde  
o zkušenosti, ale o svobodu, kreativitu a radost z pohybu

**Linoryt**

Přijďte si vyzkoušet techniku linorytu a proměřte  
obyčejný kus textilu v originál. Nezáleží na tom, jakou  
máte výtvarnou zkušenost nebo jestli jste někdy drželi  
rydlo v ruce. Stačí chuť tvořit a experimentovat

**108 Váňa Dušan****Sochařský ateliér Sýpka**

• sochařství, 3D tisk, objekt

**so** 10–17h**ne** 10–17h

Zbýšovská 918, Rosice  
608 938 422

**109 Váňová Monika****Sochařský ateliér Sýpka**

• sochařství, 3D tisk, objekt,  
instalace

**so** 10–17h**ne** 10–17h

Zbýšovská 918, Rosice  
799 991 372

**110 Vojtěchová Lenka**

• malířství

**so** 12–17h**ne** 12–17h

Komenského 1, Zbraslav  
Fara Zbraslav  
739 531 640

**111 Vyskočilová Libuše****LIV-ART**

• malířství

**so** 13–17h

Malhostovice 263  
603 870 742

## Upcycling

Způsob zpracování a opětovného využití oděvů či materiálů,  
při němž vzniká nový produkt s vyšší estetickou nebo  
užitnou hodnotou. Na rozdíl od běžné recyklace neusiluje  
pouze o opětovné zpracování materiálu, ale o jeho kreativní  
transformaci. Upcycling bývá spojován se současným  
designem, udržitelností a snahou o omezení textilního  
odpadu.



## Zero waste

Zero waste (nulový odpad) označuje přístup usilující  
o minimalizaci odpadu během výroby i spotřeby. V oděvním  
a textilním designu zahrnuje například efektivní využití  
materiálu, opravy, opětovné využívání textilií a omezení  
zbytečné produkce.



# Krása bez chyby je nuda

93

**Martin Skalický, Veverské Knínice**

Martin Skalický patří k výrazným osobnostem současného českého sochařství. Ve své tvorbě dlouhodobě promýšlí vztah tradiční figurální formy, materiálové transformace a experimentu. Původní profesí je umělecký štukatér, a právě zkušenost s řemeslnou praxí odlévání, modelování i práce se sochařskými formami se stala důležitým východiskem jeho tvorby. Skalický si přivlastňuje historické sochařské formy, původně určené k vytváření kopií, a vyplňuje je textilem, sádkou, sklem či nalezenými materiály, které původní podobu soch posouvají k novým významům. Výsledný tvar vzniká v napětí mezi autorovou kontrolou a autonomií samotného materiálu.

V dílech Martina Skalického se přirozeně prolíná minulost se současností, monumentalita s křehkostí, ornament s rozpadem i krása s bizarností. Textil zde nepředstavuje pouze hmotu, ale také stopu dotyku, tělesnosti a každodenní zkušenosti. Vyřazené látky, prostěradla, deky či koberce proměňuje v plastiky, které působí současně monumentálně i zranitelně – jako fragmenty kulturní paměti.

V posledních letech Skalický svou tvorbu výrazně posouvá směrem k elementárnějším a dočasně působícím strukturám z papíru, kartonu, dřeva nebo odpadových materiálů. Jednoduché



konstrukce a archetypální figury získávají podobu postapokalyptických symbolů, v nichž se propojuje surovost improvizace s potřebou znovu hledat základní zdroje imaginace, tvořivosti a lidské zkušenosti. Skalického tvorba tak přirozeně rezonuje s tématem letošního ročníku DOA, zaměřeným na vztah materiálu, paměti, identity a proměn každodennosti.

**Martine, tvoje tvorba je dlouhodobě spojená s textilem, přesto vychází z figurálního sochařství a z práce se sochařskou formou. Kdy se pro tebe textil stal skutečně sochařským materiálem?**

S textilem jsem začal pracovat už během studií, vlastně trochu náhodou. Dělal jsem portrét své ženy, tehdy ještě přítelkyně, a místo modelované draperie jsem použil skutečně ušitou látku. Najednou jsem zjistil, že textil může v soše fungovat úplně přirozeně. Později mě začaly fascinovat hliněné sochy zabalené v mokrých hadrech, aby nevyschly – taková zakuklenci nebo mumie. Bavila mě barevnost, sklady látky i to zvláštní napětí mezi měkkostí a hmotou. Když se ale textil dostane dovnitř formy, začne se tam dít něco zvláštního. Přestává být jen povrchem a stává se samotnou hmotou sochy.

**Čím tě textil přitahuje právě v souvislosti se sochou?**

Textil je podle mě jeden z nejpříjemnějších materiálů, které člověk vytvořil. Neustále nás obklopuje, chrání nás, zahřívá, zakrývá a něco o nás i vypovídá. Zároveň je měkký, poddajný a vlastně úplně neforemný, nesochařský. Ale ve chvíli, kdy ho napustíte pryskyřicí nebo sádrou, se začne chovat úplně jinak. Změní se v pevnou hmotu, ale pořád si nese paměť měkkosti a pohybu. A právě to napětí mezi křehkostí, měkkostí a pevností mě fascinuje asi nejvíc.

**Často používáš formy historických soch. Co se pro tebe děje ve chvíli, kdy do staré formy vstoupí nový, často vyřazený materiál?**

Forma má původně sloužit k vytváření přesných kopií. Mě ale zajímá pravý opak. Nechci původní sochu reprodukovat, ale nějak ji narušit, otevřít novým významům. Textil nebo jiný materiál převeze jen určité body tvaru, ale mezi nimi vznikají prázdná místa, záhyby a stíny. Je to trochu jako mlhavá vzpomínka na původní sochu, která už ale vypráví jiný příběh.

**Ve tvých dílech se často setkávají protiklady: krása a ošklivost, trvanlivost a křehkost, humor a vážnost. Je právě paradox základním principem tvé práce?**

Ano, myslím, že moje tvorba je na protikladech postavená. Vždycky mě zajímalo napětí mezi věcmi, které by spolu zdánlivě neměly fungovat. Krása a kýč, náhoda a koncept, historická forma a současný materiál. Nechci, aby dílo bylo úplně jednoznačné. Baví mě, když člověk přesně neví, co si o tom má myslet, ale něco v něm zůstane a vrací se mu to.

**Jak velkou roli ve tvé práci hraje náhoda?**

Je to spíš „organizovaná náhoda“. Mám určitou představu, ale nikdy přesně nevím, co se ve formě stane. Během procesu se tam začnou objevovat věci, které bych sám vědomě nevymyslel. A právě to je pro mě na celém procesu možná nejzajímavější.

**Používáš často materiály, které už někde existovaly: prostěradla, deky, koberce, vyřazené textilie. Souvisí to u tebe s recyklací, nebo spíš s pamětí materiálu?**

Obojí. Snažím se používat věci, které jsou kolem mě a které už nikdo nepotřebuje. Nejde mi ale jen o recyklaci nebo ekologii v prvoplánovém smyslu.



Každý materiál v sobě nese určitou stopu života. Prostěradlo z nemocnice, starý koberec nebo kus látky mají nějakou minulost, i když ji neznáme. A právě tahle paměť se potom do těch soch přirozeně propisuje.

**V posledních letech se tvoje práce začala posouvat i směrem k velmi jednoduchým konstrukcím z kartonu, dřeva nebo nalezených materiálů. Co tě k tomu přivedlo?**

Měl jsem pocit, že potřebuju dojít k něčemu elementárnějšímu. Dlouho jsem pracoval s technologicky poměrně složitými věcmi, s pryskyřicí, formami nebo sklem, ale postupně mě začalo zajímat, co zůstane, když všechno zjednodušíš. Karton, papír nebo kusy dřeva jsou obyčejné materiály, které má člověk všude kolem sebe. Dá se z nich velmi rychle postavit tvar nebo situace. Baví mě, že ty věci působí skoro provizorně, jako by vznikly někde po konci světa, ale zároveň v sobě pořád nesou potřebu něco vytvářet, komunikovat nebo si představovat. Je v tom určitá křehkost i svoboda.

**Mluvíš o tom, že chceš vytvořit krásnou věc, ale zároveň se nebráníš bizarnosti nebo narušení krásy. Jak s krásou pracuješ?**

Krása je pro mě důležitá, i když je to dnes možná trochu nebezpečné slovo. Chtěl bych někdy vytvořit opravdu krásnou věc, která obstojí v čase. Ale ke krásě se člověk často dostává právě přes něco divného, nepovedeného, ošklivého, nebo i kýčovitého.

**Tvoje práce často vychází z historických nebo duchovních motivů: Madon, andálků, Krista, erbů nebo alegorií. Co tě na těchto symbolech přitahuje dnes?**

Jsou to symboly, které byly kdysi úplně srozumitelné, ale dnes už často ztrácejí původní význam. Míjíme je

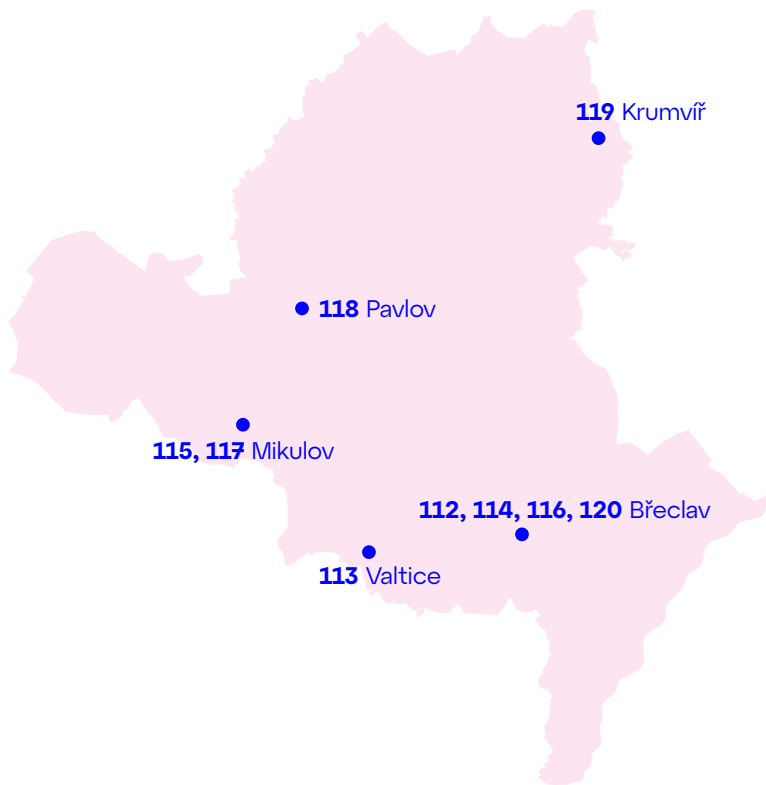
na fasádách, v kostelech nebo na hřbitovech a skoro je přestáváme vnímat. Mě zajímá, co se stane, když se ten znak znovu použije v jiném materiálu a jiné situaci. Najednou se význam rozpadne a začne fungovat jinak – může být zároveň krásný, směšný i trochu znepokojivý.

**Letošní ročník DOA nese název Krajina švů. Šev může být spojení, jizva, stopa práce i hranice mezi dvěma částmi. Je ti toto téma blízké?**

Určitě. Šev je pro mě hodně konkrétní věc, protože jsem dlouho textilie přímo šil. Ale i když dnes textil spíš vměšťnávám do forem, princip spojování v té práci pořád zůstává. Šev může být místem, kde něco drží pohromadě, ale zároveň je v něm vždycky určité napětí. A to je mi blízké.

Martin Skalický (\*1976) vystudoval Ateliér sochařství 1 na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně pod vedením Michala Gabriela a absolvoval stáž v Ateliéru veškerého sochařství Kurta Gebauera na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze.



**112 Fröhlich Josef**

• sochařství, řezbářství,  
restaurování

**so** 12-17h**ne** 12-15h

Písníky 15, Břeclav  
723 320 562

**DOAkce**

Komorní výstava soch a bonsají

**113 Galerie KOREK**

• fotografie, grafika,  
malířství, sochařství,  
architektura

**so** 14-20h

Zámek 2, Valtice  
vstupní brána k zámku Valtice  
777 673 340

**DOAkce****so** 14-16h

Světlo ve skvrně – workshop zaměřený na práci s volnou  
skvrnou a zachycení světla v akvarelu

**114 Juřena Libor****REGRAF**

• fotografie, grafika,  
malířství, nová média, kresba

**so** 10-17h

Národních hrdinů 3487/20 A,  
Břeclav  
areál bývalého cukrovaru  
775 601 955

**115 Krausová Denisa**

• malířství

**so** 10-17h

Valtická 22, Mikulov  
775 326 882

**116 Křivánek Karel**

• grafika, ilustrace, keramika,  
kresba, malířství

**so** 10-17h

Nerudova 18, Břeclav  
775 326 368

**117 Mikulovské výtvarné  
symposium „dílňa“**

- malířství, sochařství,  
objekt, konceptuální umění,  
geometrie

**so** 10–17h      **ne** 10–17h  
Zámek 1/4, Mikulov  
Regionální muzeum v Mikulově –  
Zámek Mikulov  
606 722 594

**DOAkce**

**so** 10, 12, 14, 16 h  
**ne** 13 h

Komentované prohlídky výstavou uměleckých děl  
vytvořených v rámci 33. ročníku Mikulovského výtvarného  
symposia „dílňa“ – OCKHAMOVA BŘITVA

**118 Plotěná Marie  
ateliér a výstavní galerie**

- objekt, drátěné tkaniny,  
textil, kresba, ilustrace,  
malířství, pastel

**so** 13–17h      **ne** 13–17h  
Na Návsí 76, Pavlov  
725 865 180

**119 Spolek pro muzeum  
Krumvíž**

- architektura, fotografie,  
design, folklor, textil, lidový  
oděv

**so** 10–17h      **ne** 10–17h  
Krumvíž 213  
739 038 064

**DOAkce**

Tvoření z modrotisku

**120 Vojtek Antonín**

- malířství, grafika, kresba,  
sochařství

**so** 14–17h  
Jana Moláka 3, Břeclav  
723 887 977

## Lidový kroj

Lidový kroj je tradiční oděv spojený s konkrétním regionem, obcí nebo kulturním společenstvím. Jeho podoba odráží místní řemeslné tradice, dostupné materiály i společenské a slavnostní funkce oděvu. Na jižní Moravě jsou kroje dodnes spojovány zejména se Slováckem, Horňáckem a Podlužím. Významnou roli v nich hrají výšivky, krajky, stuhy a další textilní prvky charakteristické pro jednotlivé oblasti.





# Mikulovské výtvarné symposium „dílna“

107

**Petra Korlaar, místostarostka města Mikulova,  
kulturní manažerka a publicistka**

Mikulovské výtvarné symposium „dílna“ patří k nejdéle kontinuálně pořádaným platformám současného umění v České republice. Od roku 1994 vytváří prostor pro setkávání umělců, kurátorů, teoretiků i veřejnosti a propojuje tvůrčí práci s atmosférou Mikulova a jeho kulturní paměti. Během více než třiceti let se jej zúčastnila řada významných osobností českého i zahraničního umění. Významnou součástí sympozia je také budování sbírky současného umění města Mikulova, která dnes představuje jednu z nejvýznamnějších regionálních sbírek svého druhu v České republice. Letošní 33. ročník připravují kurátoři Milan Mikuláščík a Jana Písaříková. Téma Ockhamova břitva se zaměřuje na princip redukce jako způsob hledání podstatného v době informačního přetlaku.

**Mikulovské výtvarné symposium „dílna“ funguje už více než třicet let. Čím je tato platforma stále živá a důležitá i dnes?**

Myslím, že právě schopností reagovat na proměny společnosti a současně si uchovat svou podstatu.

Od počátku nebyla „dílna“ jen místem vzniku uměleckých děl, ale také prostorem pro setkávání, dialog a sdílení zkušeností. Dnes, kdy často žijeme ve zrychleném světě plném informací a polarizace, považují za mimořádně důležité vytvářet prostředí, kde mohou lidé přemýšlet, diskutovat a hledat nové perspektivy. Sympozium navíc pomohlo formovat novodobou kulturní identitu Mikulova a dlouhodobě potvrzuje, že i menší město může být významným centrem současné kultury. A to je nesmírně důležité pro jeho další rozvoj.

**Symposium je založeno na několikátýdenním společném pobytu umělců přímo v Mikulově. V čem je osobní setkávání a sdílený čas pro vznik umění důležitý?**

Osobní setkání nelze ničím nahradit. Umění nevzniká pouze v samotném ateliéru, ale také v rozhovorech, při společných večerech, během procházek krajinou nebo při náhodných setkáních. Právě sdílený čas vytváří prostor pro inspiraci, vzájemné ovlivňování a vznik nových myšlenek. Jednou z největších hodnot mikulovského sympozia je, že nabízí luxus soustředění – možnost na několik týdnů vystoupit z každodenního provozu a věnovat se tvorbě v dialogu s ostatními.

**Specifická je také samotná atmosféra Mikulova – jeho historie, krajina i určitý genius loci. Ovlivňuje toto místo i vznikající práce a celé symposium?**

Mikulov má mimořádnou schopnost inspirovat. Je to město, kde se přirozeně propojuje historie, krajina, architektura i kulturní paměť. Mnoho umělců mluví o tom, že zdejší prostředí ovlivňuje jejich způsob uvažování i samotnou tvorbu. Ne vždy se to projeví přímo v tématu díla, ale často v atmosféře práce, v citlivosti k prostoru nebo ve způsobu, jakým

vnímají vztah mezi minulostí a současností. Právě tato kombinace činí Mikulov jedinečným. A nejde jen o krajinu nebo kulturní dědictví. Genius loci města vytvářejí také lidé, kteří zde žijí, pracují a podílejí se na jeho každodenním životě. Právě jejich otevřenost, angažovanost a vztah k místu jsou nedílnou součástí atmosféry, kterou zde umělci nacházejí a na niž často ve své tvorbě reagují.

**Letošní ročník nese název Ockhamova břitva a pracuje s tématem redukce. Reduktivní tendence byly aktuální především v sedmdesátých letech a později v konceptuálním a postkonceptuálním umění. Objevují se dnes znovu i v tvorbě nejmladší generace umělců a umělkyní, nebo letos převažují spíše autoři starší generace? Myslíte, že současné umění dnes znovu hledá určitý návrat k podstatě média a formy?**

Myslím, že ano, ale z jiných důvodů než v minulosti. Redukce dnes není jen formální strategií, ale často reakcí na přehlcenost současného světa. Žijeme v době nadbytku informací, obrazů i podnětů. Právě proto může být návrat k jednoduchosti, koncentraci a podstatě velmi aktuální. Zajímavé je, že se toto téma objevuje napříč generacemi. Nejde tedy pouze o pokračování historických konceptuálních tendencí, ale o novou potřebu soustředění a hledání podstatného v době informačního přetlaku.

**Mikulovské symposium bývá označováno za poslední „klasické“ výtvarné symposium u nás. Vnímáte tuto kontinuitu jako výhodu, nebo spíše jako závazek?**

Jednoznačně obojí. Kontinuita je obrovskou hodnotou, protože vytváří důvěryhodnost, tradici a kulturní paměť. Zároveň ale přináší odpovědnost. Každý další ročník musí znovu obhájit svůj význam



a hledat nové způsoby, jak být relevantní pro současnost. Nechceme být institucí, která žije jen z minulosti. Naopak – právě díky pevné tradici si můžeme dovolit otevírat nová témata, zkoušet nové přístupy a experimentovat. A to i s vědomím, že ne každý experiment musí být nutně úspěšný.

**Důležitou součástí sympozia je i budování sbírky současného umění města Mikulova. Jak dnes přemýšlíte o významu regionálních sbírek současného umění?**

**Jakým způsobem chcete sbírku dále otevírat veřejnosti?**

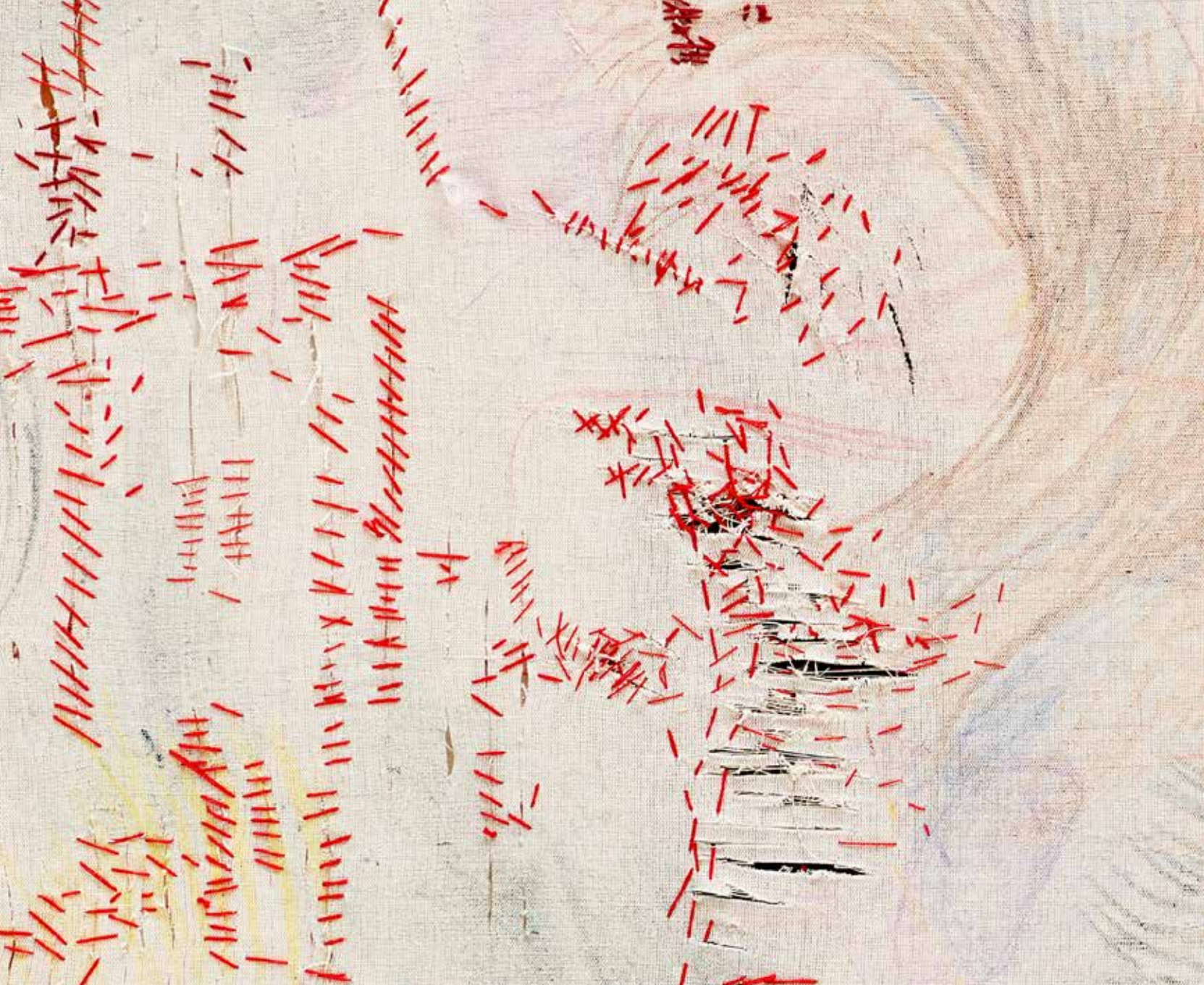
Mikulovská sbírka je jedním z nejcennějších kulturních aktiv města. Vznikala více než třicet let spolu se sympoziem a zachycuje vývoj českého současného umění od devadesátých let do současnosti. Důležité je pro nás nejen sbírku budovat, ale také zpřístupňovat veřejnosti prostřednictvím výstav, komentovaných prohlídek a nově i spolupráce s Moravskou galerií v Brně. V letech 2026–2028 zde proběhne výstavní cyklus „dílna Mikulov“, který představí mikulovskou sbírku širšímu publiku.

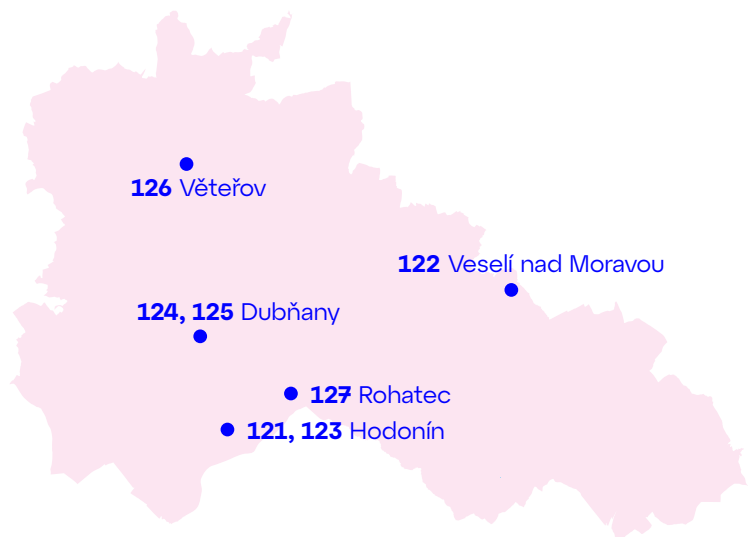
**Součástí „dílny“ jsou dlouhodobě také otevřené ateliéry, koncerty, čtení nebo setkávání s veřejností. Je pro vás důležité, aby současné umění zůstávalo otevřené i lidem mimo odbornou scénu?**

Určitě. Současné umění má smysl tehdy, když dokáže vstupovat do veřejného prostoru a vést dialog s lidmi. Otevřené ateliéry jsou jedinečnou příležitostí nahlédnout do procesu tvorby a setkat se s umělci bez bariér. Právě osobní zkušenost často odbourává obavy nebo pocit, že současné umění je něčím vzdáleným a nesrozumitelným. V Mikulově se dlouhodobě snažíme vytvářet prostředí, kde je kultura přirozenou součástí života města.

**Letošní ročník DOA nese název Krajina švů a je zaměřený na vztah textilu, paměti, práce i na otázky nadprodukce a udržitelnosti. Přemýšlíte dnes při organizaci sympozia i o tématech udržitelnosti, produkce a ekologické stopy kulturních akcí?**

Ano, stále více. Udržitelnost dnes není okrajové téma, ale jedna ze základních podmínek odpovědného fungování kulturních institucí. Přemýšlíme o ní nejen ve vztahu k materiálům nebo produkci výstav, ale také z hlediska dlouhodobé péče o kulturní hodnoty, efektivního využívání zdrojů a smysluplného nakládání s veřejnými prostředky. Zároveň je důležité, že právě umění dokáže otázky udržitelnosti otevírat citlivým a často velmi inspirativním způsobem. Kultura může být laboratoří nových přístupů a pomáhat společnosti představit si jiné způsoby fungování, než na jaké jsme zvyklí.





**121 Galerie výtvarného umění v Hodoníně** **so** 12–18h **ne** 12–18h  
Úprkova 2, Hodonín

• malířství, sochařství,  
kresba, grafika, nová média,  
instalace, ilustrace

724 386 534

#### DOAkce

**so** 16–16.45h

Trigger Happy. Performance Kateřiny Olivové rozvine její dílo týkající se emoce radosti ve výstavě Kortizol a endorfiny. Zároveň bude reagovat na prostor galerie

**122 Groš Vladimír**

• keramika, sochařství,  
majolika, kamenina,  
knižní vazba

**so** 10–17h

Na Hrázi 258,  
Veselí nad Moravou – Milokoš  
728 941 191

**123 Holková Lucie**

• malířství, ilustrace, grafika

**so** 10–17h

Svatopluka Čecha 3844/22,  
Hodonín  
736 110 503

**124 Kaňovská Alexandra**  
**Moravská keramika**

• keramika, umělecké  
řemeslo, design, fajáns

**so** 10–17h

**ne** 10–13h

Hřbitovní 412, Dubňany  
602 746 801

#### DOAkce

**so** 10–12h

**ne** 10–12h

Možnost vyzkoušet si točení na kruhu

**125 Škodík Roman**

• nábytek, řezbářství,  
umělecké řemeslo, design,  
reliéfy, betlémy

**so** 10–17h

**ne** 10–17h

Havlíčková 333, Dubňany  
606 122 925

## Modrotisk

Modrotisk je tradiční technika rezervního barvení látek indigem, rozšířená ve střední Evropě od 18. století. Typické jsou pro ni bílé ornamentální vzory vznikající pomocí krycí směsi nanášené na textil před barvením. Významným centrem modrotisku na Moravě je Strážnice. Od roku 2018 je modrotisk zapsán na seznam nemotného kulturního dědictví UNESCO.



### 126 Tmějová Kateřina

- malířství, textil

so 10–17h

ne 10–17h

Věteřov 188  
naproti kostelu  
777 536 426

### 127 Tomanová Tereza

#### Ateliér v zahradě

- malířství

so 12–17h

ne 10–16h

Slovácká 45, Rohatec  
606 213 264

#### DOAkce

Malba přírodními barvivy

so 14–15h

ne 14–15h

# Když se galerie nadechne

121

**Miroslav Divina, ředitel Galerie výtvarného umění v Hodoníně**

Galerie výtvarného umění v Hodoníně patří k institucím, jejichž identita je pevně spojená s kulturní historií regionu i s představou umění jako přirozené součásti veřejného života. Sídlí v historické budově Domu umělců, kterou si v letech 1911–1913 jako své sídlo vybudovalo Sdružení výtvarných umělců moravských – spolek spojený se jmény Joži Uprky, Dušana Jurkoviče, Jano Köhlera nebo Leoše Janáčka. Budova dodnes nese stopy dobového propojení moderního umění, folkloru, řemesla i kulturní emancipace Moravy.

Od roku 2024 stojí v čele galerie historik umění a kurátor Miroslav Divina, který do Hodonína přišel po předchozím působení v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem. Vedle péče o významnou sbírku moderního a současného umění usiluje o otevřenější podobu galerie jako živé kulturní platformy, která propojuje výstavní činnost, vzdělávání i každodenní život města. Součástí proměny instituce je zpřístupnění galerijní zahrady se sochařskou expozicí a kavárnou, důraz na mezioborové projekty i plánovaná rekonstrukce historické budovy Domu umělců.



**Po letech strávených v severních Čechách jste se profesně vrátil na Moravu. Jak důležitý pro vás byl návrat do tohoto prostředí?**

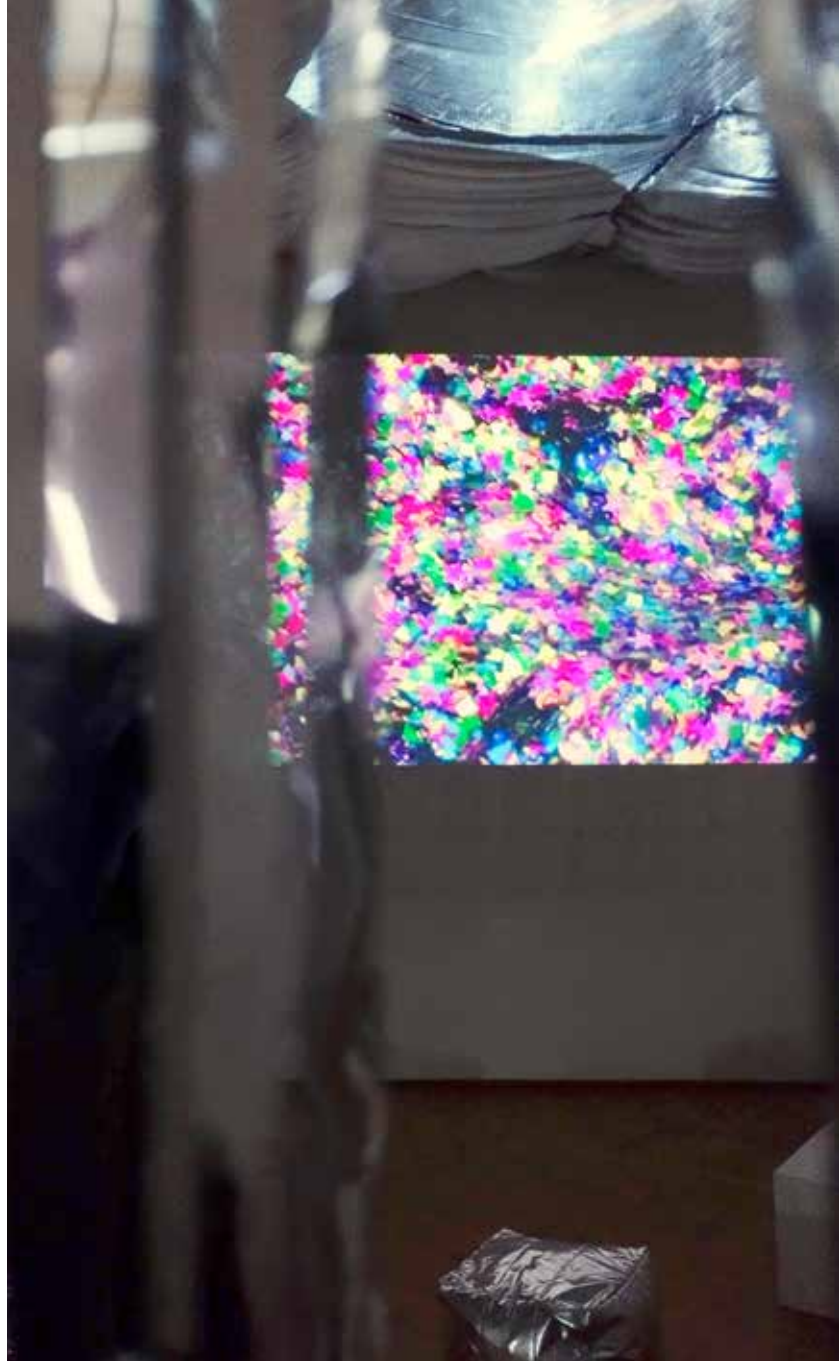
Pracovat v důvěrně známém prostředí je skvělé. Mnoho věcí se tím zjednodušuje, například když člověk zná hlavní aktéry v oboru, vazby a souvislosti. A zároveň to může přinášet větší radost, protože publikum již nemusí vnímat jako neznámé, anonymní návštěvníky. Na druhou stranu, každý kraj má svá specifika, svoje výhody. Právě v tom je to ale krásné, v té pestrosti a diverzitě kultury. Co však vnímám jako velice důležité, to je možnost někde něco pozitivního vzít a přenést to jinam. Abychom se neuzavírali jen v jedné kulturní bublině.

**Galerie výtvarného umění v Hodoníně má velmi silnou historickou identitu. Jak jste při nástupu do funkce vnímal kontinuitu a paměť této instituce?**

Natolik silné kořeny a barvitá historie jsou pro organizaci bezpochyby důležité. Má to význam i pro současnou identitu a profilaci galerie. Popravdě jsem se ale při nástupu soustředil především na zaměstnance a na aktuální provozní problematiku. Takže ty historické vazby jsem odkrýval a vnímal až postupně. Hodně tomu napomohla i příprava a realizace projektu o architektovi Domu umělců, ve kterém galerie sídlí, Antonínu Blažkovi.

**Dům umělců působí skoro jako paměť samotného regionu – propojuje moderní umění, folklor, řemeslo i ideu kulturního sebeuvědomění. Jak se vám v takovém prostoru pracuje se současným uměním?**

Antonín Blažek byl velký pragmatik a zároveň velmi invenční a flexibilní architekt. Takže aby dal tomu objektu požadovaný výraz, využíval mix historizujících,







secesních a lidových prvků. Hlavní výstavní sály však realizoval naprosto modernisticky – jako čistý prostor, bez oken a se stropním světlíkem, který zajišťuje ideální přirozené osvětlení. V takových sálech je pak možné prezentovat prakticky cokoli i ze současného umění, od velkoformátové malby až po site-specific instalace nebo audiovizuální projekce.

**Ve vašich plánech se často objevuje motiv „otevření“ galerie – otevření zahrady, větší propojení s veřejností nebo nové formy doprovodných programů. Proměňuje se dnes podle vás představa, jak má galerie současného umění fungovat? Přemýšlíte o galerii i jako o určité formě veřejného prostoru či o místě každodenního pobytu?**

V obecné rovině se ta představa určitě proměňuje. Galerie již nelze vnímat jako pokladnice exkluzivního umění nebo chrámy inspirace a estetického prožitku. V dnešní době je naprosto zásadní interakce a komunikace s publikem. Galerie, stejně jako muzea, by měly mít podobu antického fóra, myšleno metaforicky. Tedy místa, kde dochází k výměně názorů, diskusím, k propojování i k významným událostem. A zároveň je kdykoli k dispozici veřejnosti, kdo chce, může jen projít, zatímco kdo má větší zájem, může toho využít více. Podstatná je pak právě zmiňovaná otevřenost, v mnoha významech toho slova.

**Řada regionálních galerií dnes hledá způsob, jak zůstat otevřená současnému umění a zároveň neztratit kontakt s místním prostředím. Jak tuto rovnováhu hledáte vy?**

Klíčem je pro nás rozmanitost programu. Výstavní dramaturgie hodonínské galerie cílí zejména na čtyři oblasti (širší tematické výstavy, odborně připravené projekty, aktuální umělecké proudy a regionální vazby), které se vzájemně doplňují nebo vyvažují.

Každá oblast navíc nabízí nespočet atraktivních možností. Neméně důležitá je však také srozumitelnost – od celkové prezentace až po detailní informace. Právě toto buduje vztah s publikem.

**Vaše odborné zázemí je spojené především se sochařstvím druhé poloviny 20. století. Promítá se tento dlouhodobý odborný zájem nějak i do vašeho institucionálního nebo kurátorského uvažování?**

Abych byl upřímný, řekl bych, že to už zde příliš nehraje roli. Běžně máme v plánu osm až deset nových projektů za rok a snažíme se, aby byl program maximálně pestrý. Ve výsledku je to práce širokého týmu odborníků, interních i externích, přičemž se do toho promítá také řada praktických požadavků. Takže moje oblíbená témata mohou vyplout na povrch jen tu a tam. Nicméně i tak je to poměrně záživná činnost.

**V historii Sdružení výtvarných umělců moravských hrála důležitou roli nejen výstavní činnost, ale také vzdělávání, řemeslo a komunitní rozměr kultury. Vracejí se dnes galerie k některým z těchto principů?**

Mám za to, že tyto principy se v galeriích uplatňují dlouhodobě, jen se v průběhu času proměňuje jejich forma a obsah. Například vzdělávací aktivity měly určitě jinou podobu v roce 1913, v šedesátých letech s rozmachem regionálních galerií a v dnešní době, kdy je člověk přesycen informacemi z digitálního světa.

**Historickou budovu Domu umělců čeká v příštích letech rekonstrukce. Jak si představujete, že by galerie měla po této proměně fungovat?**

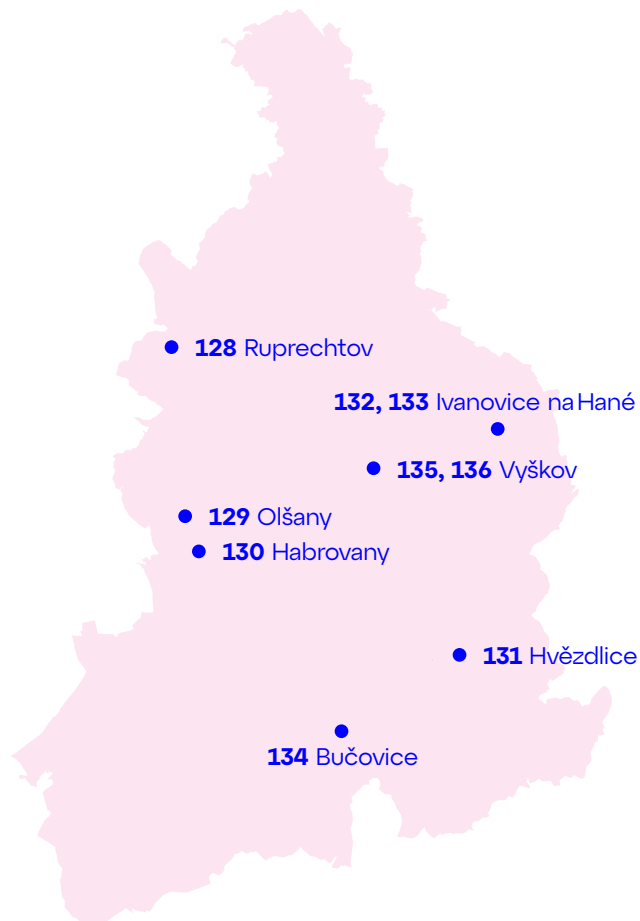
Pro společnost v této oblasti by měla být právě tím antickým fórem 21. století. Místem, kde se každý rád zastaví, ať již na výstavu, na nějakou akci, nebo jen

tak na kafe. V oblasti širšího regionu by měla galerie být atraktivním turistickým magnetem, prostorem s významnou expozicí a unikátními výstavními projekty. Zatím sice přesně nevíme, co nám rekonstrukce umožní, ale věřím, že se podaří realizovat také jedno velké překvapení na dosud nepřístupné půdě budovy. Pak by galerie získala ještě další rozměr.

**Letošní ročník DOA nese název Krajina švů a zaměřuje se mimo jiné na vztah materiálu, paměti a regionální identity. Vnímáte textil nebo řemeslnou tradici jižní Moravy jako něco, co je pro identitu regionu stále důležité?**

Rozhodně ano. Když se podíváme třeba na kroje a další materiály v souvislosti s folklorními tradicemi, tak je zřejmé, že kulturní bohatství jižní Moravy je naprosto výjimečné. Je to dědictví, které však stále inspiruje současné umělce.



**128 Aligerová Zuzana****ne** 10-16 h

- ilustrace, malířství, šperk, design, umělecké řemeslo
- Ruprechtov 167  
732 356 691

**129 Broušková Marie****so** 10-16 h**ne** 10-13 h**MABRINO**

- design, móda, textil, umělecké řemeslo

Olšany 250  
Kulturní dům, 1. patro  
730 951 209

**DOAkce****so** 14-16 h

Chcete si odnést víc než jen inspiraci? Přijďte si ušít pod odborným vedením designovou kapsičku na mobil s popruhem.

Kapacita omezena, rezervace: [mabrino@seznam.cz](mailto:mabrino@seznam.cz)

**130 Flora František****so** 14-16 h

- malířství, op-art

Habrovany 118  
731 517 211

**131 Luksch Vojtěch****ne** 10-16 h

- malířství, textil, výšivka

Nové Hvězdlice 18, Hvězdlice  
731 254 869

**132 Michálek Belzová Denisa****so** 10-17 h

- malířství

Žižkova 43/7, Ivanovice na Hané  
bez zvonku, prosím volejte  
777 084 074

**133 Michálek Radek****so** 10-17 h

- malířství, kresba, objekt, asambláž

Žižkova 43/7, Ivanovice na Hané  
bez zvonku, prosím volejte  
724 361 163

**134 Muzeum Bučovice**

- grafika, malířství, sochařství

**so** 10–17h **ne** 10–17hZámek 1, Bučovice  
737 595 937**DOAkce****so, ne** 14, 15, 16h

Komentovaná prohlídka výstavy malíře, grafika a sochaře Milana Staňka

**135 Muzeum Vyškovska – Zámek**

- fotografie, architektura, textil, design, umělecké řemeslo, patchwork, fashion, móda

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
nám. Čsl. armády 475/2, Vyškov  
731 517 211**DOAkce****so, ne** 14–17h

Setkání s Jiřím Foltýnem, autorem výstavy fotografií Jenom zátiší

Ukázky tvoření a povídání o patchworku u šicího stroje s Karlou Altmannovou

**136 Muzeum Vyškovska – Kaple sv. Anny**

- malířství, architektura

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Dukelská 6, Vyškov  
731 517 211

## Kantamanto Market

Jeden z největších second-hand trhů na světě, nacházející se v ghanské Akkře. Každý týden sem připlouvají tisíce tun použitého oblečení z Evropy a Severní Ameriky, přičemž značná část dovezeného textilu se již nedá prodat a končí jako odpad.





# Mezi jeleny a démony

**Vojtěch Luksch, Hvězdlice**

Vojtěch Luksch patří k výrazným představitelům nastupující generace české malby, která vyrůstala na rozhraní fyzického a digitálního světa. Ve své tvorbě dlouhodobě pracuje s estetikou počítačových her z devadesátých let a přelomu milénia, jejichž nízké rozlišení, hranaté krajiny a pixelové fragmenty převádí do média malby. V posledních letech začal tyto motivy propojovat s nalezenými vyšívánými obrazy z domácností našich prarodičů. Do idylických textilních krajin přimalovává výjevy z herních světů, čímž vytváří zvláštní střet dvou druhů nostalgie – ruční práce, domácí paměti a klidné dekorativnosti na jedné straně a digitálního dětství, akce a virtuálního úniku na straně druhé. Pixelová grafika a křížková výšivka se přitom překvapivě setkávají v podobném principu rastru. Lukschovy obrazy tak nejsou jen subverzivním generačním komentářem, ale také úvahou o tom, jak se paměť ukládá do materiálů, obrazů a prostředí, která nás formovala.

**Vaše práce s vyšívánými obrazy vznikla z velmi osobní situace – z vyklizení bytu po babičce. Co vás na těchto výšivkách oslovilo a jak se zrodilo jejich propojení s počítačovými hrami?**

Bylo to někdy okolo covidu, na začátku roku 2020. Ty výšivky jsem měl doma už delší dobu, protože jsem v nich cítil určitý potenciál. Je to můj způsob práce – schovávám si prakticky všechny věci, které

mě zaujmou, s tím, že je použiju v tvorbě. Není to ale vždycky úplně výhodné, protože pak máte doma spoustu krámů.

Už na škole, přibližně ve druhém ročníku, jsem začal uvažovat o hrách jako o možném tématu své práce. Trvalo však ještě nějakou dobu, než jsem k tomuto zaměření definitivně dospěl. Dlouhodobě mě zajímala moderna, Mařákova škola a klasické malířské žánry, zejména krajinomalba a zátiší. Postupně jsem pocítoval potřebu tyto zájmy dále rozvíjet a hledat nové výrazové možnosti, o nichž jsem intenzivně přemýšlel. Hry a jejich specifická vizuální estetika se pro mě nakonec staly přirozeným prostředím, v němž jsem mohl navázat na své dosavadní malířské směřování a dále je rozvíjet v novém kontextu.

**Jaké významy pro vás dnes staré vyšívané obrazy nesou? Je to jejich rukodělnost, sentiment, nebo spíš příběhy lidí a domácností, které se v nich otiskly?**

Řekl bych, že asi vše vyjmenované. Prostě mě tyhle věci přitahují – takové ty kýčovitě krajinky à la Bob Ross jsem měl rád odmalička. Doma jsme měli malované minikrajinky se stromečky na dřevěných medailoncích a vždycky jsem si říkal, kde to asi je a co je za tím horizontem. Tyhle otázky mi u krajin zůstaly a dost jsem je pak řešil právě v hrách, kde jsou skyboxy jen kulisa a objevení místa „za oponou“ není možné. O to víc to pro mě získává existenciální rozměr.

**Vaše obrazy propojují „babičkovský“ interiér s dětským hraním na počítači. Jak důležité jsou pro vás vzpomínky spojené s hraním her? Je pro vás vrstvení časů a míst důležité?**

Důležité to pro mě je hodně, ostatně jinak bych tomu tolik času a práce nejspíš nevěnoval. Vyrůstal jsem



v prostředí, které bylo esteticky stále někde hluboko v socialismu, ale do toho přicházela nejrůznější nová média a technologie, takže se běžně dělo, že jste pod krajinkou s jelenem a válečkovou výmalbou žhavili 486ku a pařili Dooma nebo Blooda. Myslím, že podobné vzpomínky bude mít určitě spousta mileniálů.

**Výšivka bývá často spojována s domácností, ženskou prací, péčí a trpělivostí. Když do ní vstupujete malířským zásahem a herní estetikou, přemýšlíte i o těchto kulturních a genderových vrstvách?**

Těchto souvislostí jsem si vědom. Výšivka je bezpochyby médium spojené s ženskou prací. Vnímám to i v reakcích publika – často pozoruji, že právě ženy si k této části mé tvorby nacházejí bližší vztah nebo o ni projevují větší zájem. Mým záměrem však není otevírat téma genderu. Zajímá mě spíš proměnlivost významů, které jednotlivá média nesou, a způsoby, jakými se jejich čtení v čase proměňuje. Myslím si také, že výšivka je pro mnoho lidí přitažlivá svou meditativní povahou. Je to vlastně taková „bavlnková omalovánka“ – člověk následuje určitý systém, soustředí se a na chvíli se ponoří do samotného procesu. Právě v této imerzi vnímám určitý průsečík s videohrami: obě činnosti dokážou člověka pohltnout natolik, že na chvíli přestává vnímat okolní svět.

**Ve vašich pracích se často střetává klidná krajinka s násilnou nebo absurdní herní scénou. Co vás na tomto střetu přitahuje?**

Přitahuje mě na tom ten moment narušení. Původní sentimentální výšivková vrstva je vlastně překrytá mojí další vrstvou. Rozdíl je v tom, že můj sentiment je vázaný k často velmi brutálním motivům, jako je třeba řezání příšer motorovou pilou. Přijde mi vtipné, jak se

to objevuje mezi těmi babičkovskými chaloupkami. Samozřejmě tam pak řeším malířské věci, jako třeba že rozprsklá krev v podání červeného kadmia na polovybledlých zelených odstínech skvěle funguje.

**Myslíte, že počítačové hry dnes fungují jako určitý druh generační paměti podobně, jako pro starší generace fungovaly fotografie, televizní seriály nebo předměty v domácnosti?**

Tak o tom ani nepochybuji. Moje generace je asi první, která vyrůstala s hrami prakticky odmalička. Pokud to někoho oslovilo a hrám propadl, je to pro něj určitě velká věc, která ho pravděpodobně bude provázet celý život.

**Zajímá mě váš pojem „e-plenér“. Když hledáte motivy v krajinách her jako GTA nebo Need for Speed, vnímáte to opravdu podobně jako malířský plenér – jako procházení krajinou a hledání kompozice?**

Je třeba to vnímat s nadsázkou. Neberu to až tak vážně a spíš si z toho dělám trochu srandu, ale v zásadě to tak nějak sedí. Prostě se toulám s CJem po venkově v San Andreas a hledám zajímavé krajinářské motivy. Stejně jako Slavíček měl svoje Kameničky, tak já mám svoje milované tratě z Needů a kopce za Los Santos, kde se svět láme do jednoduchých tvarů.

**Říkáte, že raději pracujete s existujícími věcmi, než abyste vytvářel nové. Souvisí to pro vás s recyklací, nostalgií, nebo i s určitým odporem k současné nadprodukci obrazů a předmětů?**

Myslel jsem tím samozřejmě to, že přebírám existující motivy, které zasazuji do jiného kontextu a dále je upravuji. Tato recyklace je s tím spojená jak



obsahově, tak formálně, protože velká část obrazů je namalovaná na policích, zadních deskách skříní, různých zbytcích z půd a sklepů, pytlích od brambor a podobných materiálech. Stará grafika počítačových her je často také poněkud neohrabaná a působí dojmem hrubého povrchu, takže mi to k tomu sedí. Toto přemýšlení o materiálu a práci s ním mě hodně naučil Tomáš Hlavenka.

Určitě to souvisí právě s tou zmíněnou nadprodukcí a enormním množstvím nekvalitního umění. To je pro mě také určité téma a má to ve výsledku vliv na to, jak k tomu přistupuji. Hodně s tím zamávaly sociální sítě a jejich algoritmy. Snažím se tohle co nejvíce v rámci možností ignorovat a soustředit se na to podstatné.

**Vaše práce oslovují nejen publikum z uměleckého prostředí, ale i diváky, kteří se běžně o současné umění tolik nezajímají. Je pro vás důležité, aby obraz fungoval i bez znalosti uměleckého kontextu?**

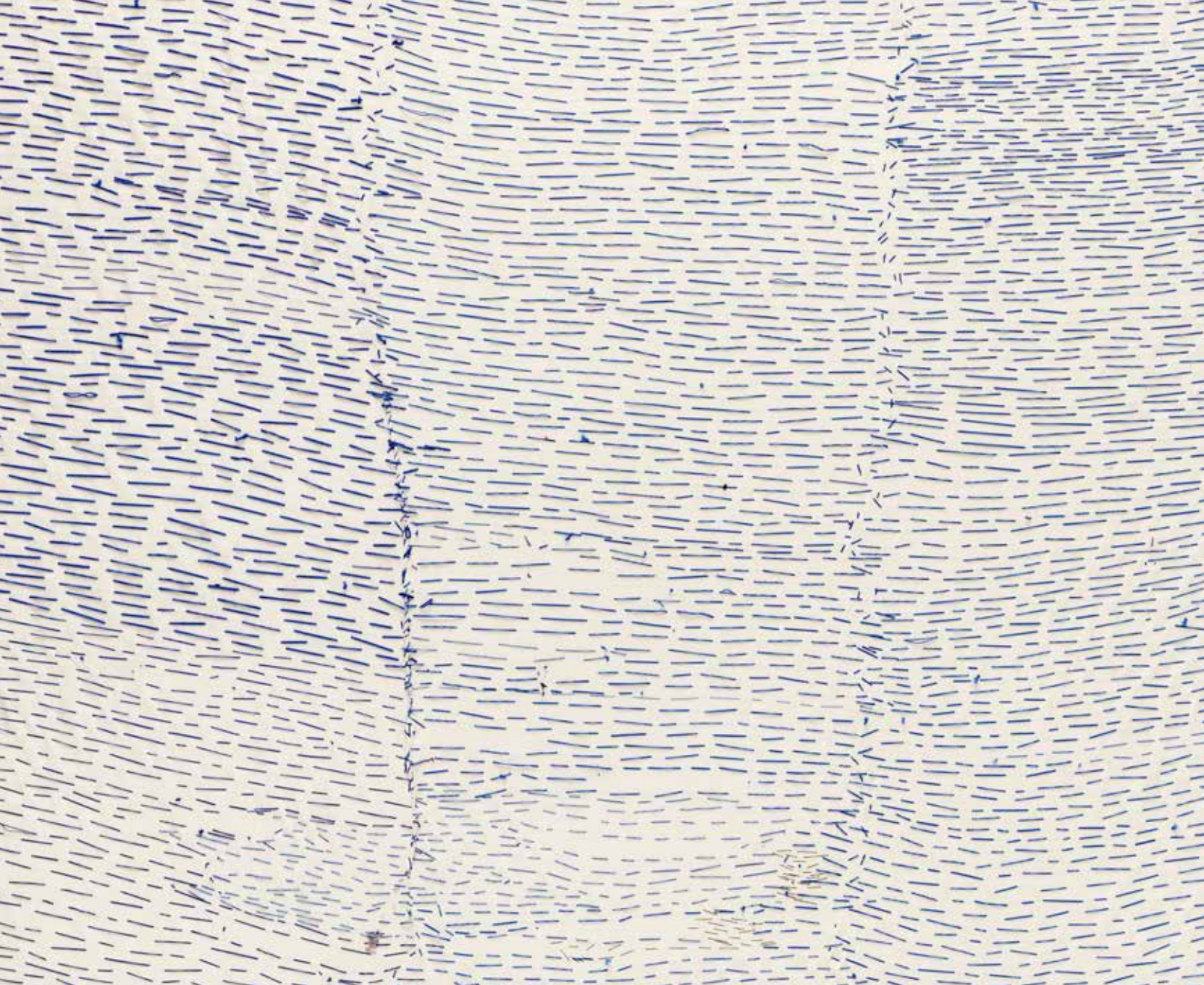
Nejspíš je to dané tím, že v tom lidé nacházejí známé motivy, případně jim jsou blízké třeba výšivky. Doufám, že to souvisí i s tím, že je na nich vidět určitá dovednost. Vizualně jsou díla srozumitelná, takže jsou pro diváky přirozeně dostupnější. Na druhou stranu ale dobře vím, že pro čtení současného umění jsou potřeba určité znalosti. To pak na diváky klade nároky, které je mohou odrážet, a často se pak umění spíš obávají, protože mu nerozumí. Myslím, že je důležité tenhle pohled na umění a zájem o něj měnit hlavně u mladých lidí a dětí, aby se to do budoucna zlepšilo.

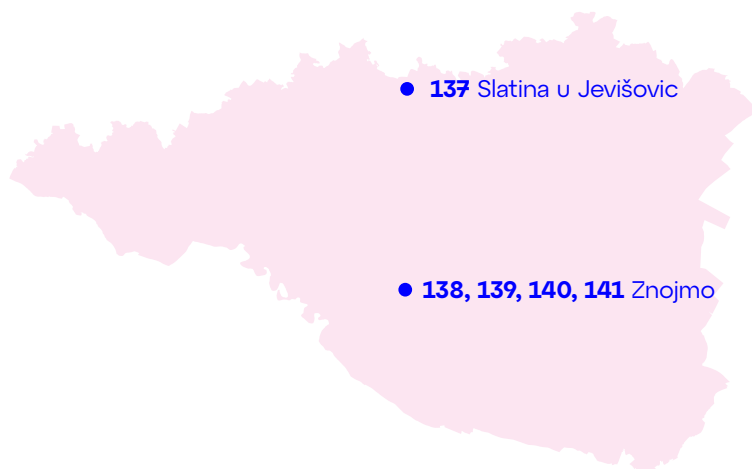
**Letošní ročník DOA nese název Krajina švů a zaměřuje se na textil jako materiál paměti, identity i každodennosti. Jak toto téma rezonuje s vaší prací s nalezenými výšivkami?**

Sedí mi to nejen s mojí sérií upravených starých

výšivek, ale i s cyklem herního krajinářství, kde malují motivy textur, které na sebe nenavazují a vytvářejí ostré přechody, v nichž se objevují různé švy. Vnímám to tedy i v tomto kontextu.

Vojtěch Luksch (\*1992) je absolventem Ateliéru malířství 1 na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. V roce 2022 byl finalistou Ceny kritiky za mladou malbu, kde získal Cenu sympatie.





**137 Galerie 1602 –  
zámeček Slatina**

• malířství, grafika, umělecké  
řemeslo, sochařství, sklo

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Slatina u Jevišovic 33  
732 739 181

**DOAkce**

**so** 14–15h

Komentovaná prohlídka areálu zámku Galerie 1602  
se zaměří na historický vývoj objektu s osobními  
vzpomínkami na jeho obnovu

**138 Jihomoravské muzeum  
ve Znojmě – Alšovka**

• malířství, sochařství,  
veduta, architektura, grafika

**so** 10–17h  
Alšova 975/15, Znojmo  
737 260 892

**139 Kašpárek Pavel  
Kasperek Fine Art**

• malířství, fotografie

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Na Hrázi 65, Znojmo  
776 761 586

**140 Maixner Zdeněk**

• keramika, sochařství

**so** 10–17h **ne** 10–17h  
Jarošova 1329/21, Znojmo  
728 141 128

**141 Pokorný Karel  
Ateliér a bytová galerie  
KLASIKÁ/XXI.**

• malířství, objekt, textil,  
tapiserie, aradecor

**so** 10–12h **ne** 10–12h  
Janáčkova 753/4, Znojmo  
734 430 482

**DOAkce**

**so** 9–9.30h

Komentovaná prohlídka výstavy Natura Loci –  
Svatováclavská kaple, Znojmo.  
Mimo komentovanou prohlídku volný vstup denně



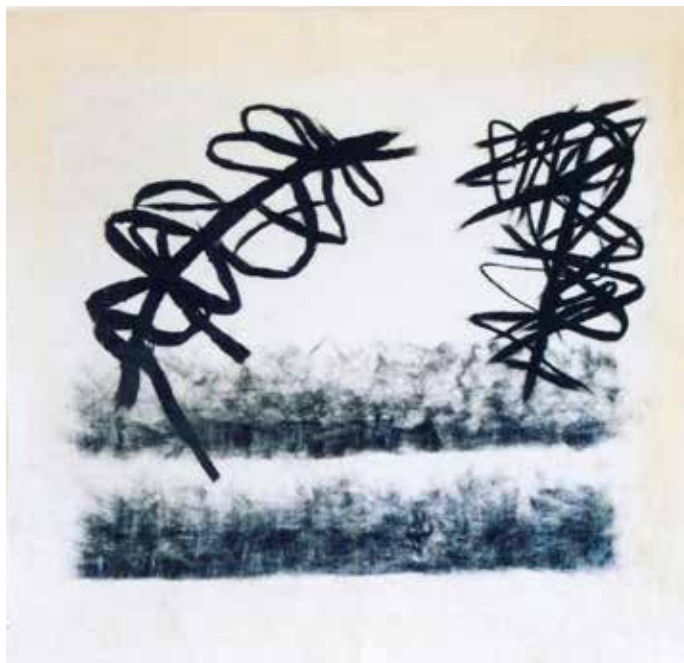
# Znojmo je pro mě laboratoř ticha

151

## Karel Pokorný, Znojmo

Karel Pokorný patří k výrazným osobnostem znojenské výtvarné scény. V jeho tvorbě se dlouhodobě propojuje malba, kresba a práce s textilem. Vychází z klasického malířského vzdělání a silného vztahu k linii, figuře a redukovanému výtvarnému gestu. Vedle malby se opakovaně vrací také k tapiserii, v níž kresby a skici převádí do měkkých textilních struktur. Charakteristické je pro něj napětí mezi jednoduchou formou, výraznou barevností a osobní či existenciální rovinou sdělení.

Významnou součástí jeho práce představuje také pedagogická činnost a dlouhodobý zájem o figurální kresbu. Je spoluzakladatelem mezinárodního projektu Figurama a autorem projektu Nonvizuál, založeného na kresbě „vnitřním zrakem“. Ve své tvorbě i v pedagogické práci zdůrazňuje autenticitu výrazu, práci s elementárním znakem a schopnost redukce výtvarného vyjádření. Tvorba Karla Pokorného tak do letošního ročníku DOA přináší osobitou polohu propojující klasickou malbu, textilní médium i reflexi lidské zkušenosti a paměti.



**Vaše tapiserie často vycházejí z kresebných skic vznikajících už během studií na AVU v osmdesátých letech. Co vás po letech vedlo k tomu vrátet se k těmto starším motivům a převádět je právě do textilu?**

Na to je jednoduchá odpověď. Jako student jsem neměl na realizační poplatek pro Aradecor, to je technika zhotovení a název tehdejší firmy. Informaci o Aradecoru jsem získal na AVU. Technika tapiserie Aradecor je spojena s Kdyní u Domažlic. V textilní továrně na výrobu dek Larisa ji vyvinul podnikový výtvarník, akademický malíř Karel Šlégl v šedesátých letech. Všiml si kazů v čisté

ploše vlněné deky, když se zanesla jiná barva. Z chyby udělal výhodu probarvováním záměrnou kombinací barev. Skici z doby studia AVU, kterými jsem reflektoval pocit z klimatu doby, jsem si mohl realizovat s ohledem na obsah a výrobní cenu až v devadesátých letech.

**Ve vašich dílech hraje důležitou roli linie, jednoduchý znak a redukované gesto. Je pro vás minimalizace výtvarného vyjádření způsobem, jak se dostat blíže podstatě obrazu?**

Myslím, že jsem se nezměnil v názoru jít k podstatě obrazu vyčištěním motivu a zbavit se zbytečné ukecanosti.

**Textil ve vašich tapisériích působí velmi měkce a fyzicky, zároveň ale často nese existenciálně nebo společensky laděné názvy. Co vás na tomto napětí mezi materiálem a obsahem přitahuje?**

Na začátku byla koláž formátu A4, takový komorní výkřik vzdoru mladého studenta AVU, abych si kompenzoval nechuť k demonstracím síly a deklaroval svůj postoj. Byl to záznam okamžiku, který si zasloužil „solidní“ provedení, ale až později, v lepších časech. Možná že měkký materiál s tvrdým tématem vede k vaší úvaze.

**Dlouhodobě se věnujete pedagogické práci. Co vás na práci se studenty inspiruje?**

Vysvětlím rozdíl mezi prací se studenty a vzděláváním. Ve škole vzdělávám laika, kterému stále hledám postup pro nezralého začátečníka – od poznání sebe sama až k důvodu najít vlastní tvorbou výsledek svého autorství. V mé vlastní práci mě laik nemůže inspirovat. A proto není možná práce se studenty ve smyslu spolupráce.

**Projekt Nonvizuál pracuje s kresbou se zavřenýma očima a s důvěrou ve vlastní gesto. Co podle vás člověk objeví, když přestane obraz kontrolovat pouze zrakem?**

Raději bych řekl, že nejde o objev, je to poznání svého naturelu vedoucí kreslíře k cíli, který si nestanovil, tedy nemá představu o výsledku. První podívání na konečnou podobu kresby ho překvapí, protože nemohl uplatnit natrénované postupy při výuce kresby. Odpůrci Nonvizuálu právě tímto nejvíc argumentují. Zmíněný objev je zprávou následné analýzy kresby, že je provedena jistými tahy, nečekanou zkratkou v prostorovém podání vlastní figury a specifické podání detailů odhalí, na co kreslíř zaměřuje pozornost ze svého zevnějšku. Překvapivá je změna, když žena nakreslí muže a obráceně muž ženu, v jejich podprahovém pojetí.

**Ve svých textech mluvíte o potřebě „vyčistit formu“ a zbavit obraz zbytečností. Co je pro vás dnes ve výtvarném projevu podstatné?**

Původnost, bez ohledu na dobu. Vráťím se k výuce studentů, tam – jak říkal profesor Smetana – „každý máme svého otce“. Vzory mistrů jsou důležité, ale důležitější je se jich zbavit. Byl jsem pod vlivem Tàpiese, který na odrazech proškrabával vrstvy pojeného jemného písku. Až setkání s jeho originály v Madridu mi pomohlo zařadit si jeho dílo ke grafice. Tam byl můj start k tapiserii. Pracovat s hmotou, hapticky ve vrstvách probarvovat plochu technikou suché „malby“ je snadné, až příliš. Proto u tapiserie často docházelo k banalitám z nadprodukce.

**Dlouhodobě žijete a tvoříte ve Znojmě, mimo hlavní centra současného umění. Jak tato pozice mimo dominantní uměleckou scénu ovlivňuje vaši práci?**



**Sledujete současné umění, nebo si spíš vytváříte vlastní prostor a tempo?**

Sledovat jsem přestal, nenašel jsem spřízněnou duši, ve které bych našel své zrcadlo. Nepleťte si ale můj pohled s přátelstvím mezi kolegy, ta bývají celoživotní. Zrcadlo jsem si zařadil do svých nálezů pro jeho mnohoznačný výklad odrazu a protilehlosti. Znojmo je pro mě laboratoř ticha, tichého umění, to vyplynulo z charakteru díla.

**Znojmo, Podyjí nebo Vranovsko se ve vašem životě i tvorbě opakovaně vracejí. Jak důležitý je pro vás vztah ke konkrétnímu místu a krajině?**

To se mění, protože se mění život. Kdo má děti, a já mám čtyři, ví, že změna se děje průběžně. Tím

i význam jednotlivých míst. Zmínila jste inspiraci ve škole, kterou jsem zpochybnil. Inspirace místa je důležitá v aktivním vztahu k nemovitosti, a tím zároveň k místu obklopujícím tuto nehnutelnost (slovensky nemovitost). Mít ateliér je základní požadavek tvůrčí práce. Ztotožnění s tímto prostorem práci znatelně ovlivní, stejně jako partnerství. A krajina, ta nemá limity, proto nejsem schopen ve vašem formátu formulovat, co obsahuje z mého pohledu.

**Letošní ročník DOA nese název Krajina švů. Šev může být spojení, stopa práce, ale i určitá trhlina nebo hranice. Jak toto téma rezonuje s vaší tvorbou a prací s textilem?**

Tady vám dám za pravdu, jste mladá generace a máte specifické vjemy, proto tak, jak jste zde popsala smysl švu, mi nedává důvod váš pohled rozporovat. Naopak, doporučuji vám pokračovat vaší tvořivou vizí k pozitivní provokaci nastupujících tvůrců.

Karel Pokorný (\*1952) vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu v Brně a následně Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Jana Smetany. Pedagogicky působil na řadě středních a vysokých škol v České republice i v zahraničí, mimo jiné na Fakultě architektury ČVUT v Praze nebo na VUT v Brně.

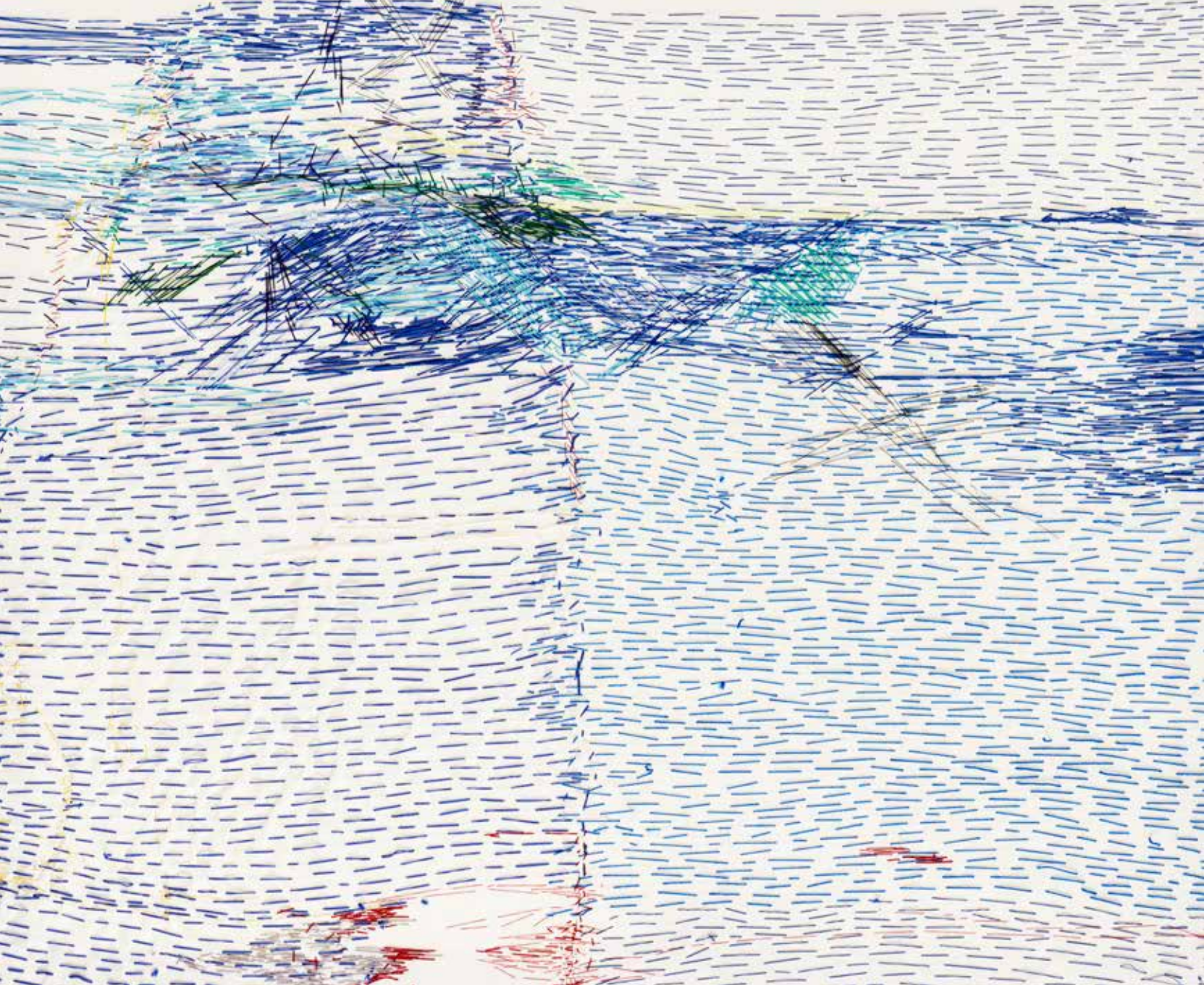
## Tapiserie

Tapiserie je textilní výtvarné dílo vznikající technikou ručního tkání. Historicky představovala luxusní formu výzdoby šlechtických sídel, paláců i sakrálních prostor a často sloužila jako nositel příběhů a společenské reprezentace (například středověká tapiserie z Bayeux či Apokalypsa z Angers). Ve 20. století se stala oblíbenou součástí veřejných interiérů.



## Gobelín

Gobelín je druh ručně tkané tapiserie, vznikající podle výtvarného návrhu autora ve specializovaných textilních dílnách. Název pochází od francouzské královské manufaktury Les Gobelins v Paříži, která se od 17. století stala symbolem prestižní tapiseriové výroby pro aristokratické interiéry.



#### Foto:

**app.envato.com** s. 71, 135

**Archiv SŠUD** s. 2, 30, 72, 75, 77, 78, 80–81, 91, 118

**Archiv Muzea města Letovice** s. 29

**Polina Davydenko** s. 69

**Michaela Dvořáková** s. 4

**Hana Ilčíková** s. 110–111 (foto z archivu města Mikulova)

**KIVA** s. 22–23, 32, 40–41, 82–83, 100–101, 114–115, 130–131, 142–143,

146–147, 158–159

**Peter Kolářčík** s. 64

**Petr Kopal** s. 92

**Eliška Mikšová** s. 14, 18–19

**Martina Mrázová** s. 35, 38

**Tereza Pavůčková** (archiv Galerie výtvarného umění v Hodoníně) s. 123,

124–125, 126

**Martin Polák** (archiv města Mikulova) s. 106

**Repro:** K. k. Militär- und Feintuch-Fabrik Joh. heinr. Offermann in Brünn 1786–1911, s. 44

**Ondřej Straka** s. 21

**www.ih.cas.cz** s. 49, vyhledáno 3. 6. 2026

**Bayeuxská tapiserie**, 11. století. Autor neznámý. Wikimedia Commons s. 157

**pokud není uvedeno jinak, foto z archivu autora**

#### Autoři děl:

**Daniela Mikulášková** s. 22–23, 40–41, 82–83, 100–101, 114–115, 130–131,

146–147, 158–159

**Maud Kotasová** s. 4

#### DOA 2026

**Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě 2026**

**Vydal:** Jihomoravský kraj – Krajský úřad, odbor kultury a památkové péče

**Kurátorská koncepce, rozhovory:** Martina Mrázová

**Realizace, PR:** Dita Friáková

**Jazyková korektura:** Veronika Davidová

**Grafický design:** Studio Pixle

**Tisk:** Quatro print, a.s.

**Náklad:** 2000 ks

Brno 2026

## Termíny DOA 2026

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| Jihomoravský kraj. . . . . | 19.–20. 9.  |
| Kraj Vysočina. . . . .     | 3.–4. 10.   |
| Jihočeský kraj. . . . .    | 9.–11. 10.  |
| Dolní Rakousko . . . . .   | 17.–18. 10. |

jihomoravský kraj

Každé vlákno má svůj původ i osud. Mezi nimi se odehrává příběh současného textilu.

- I Každoročně vznikne asi 92 milionů tun textilního odpadu.
- I Méně než 1% textilu je recyklováno do podoby nového oděvu.
- I Přibližně 60 % dnešního oblečení obsahuje syntetická vlákna.
- I Až 35 % primárních mikroplastů v oceánech pochází z praní syntetických textilií.
- I Na hladině severního Pacifiku se nahromaděním plastového odpadu utvořila Velká tichomořská odpadková skvrna, dnes zabírající plochu kolem 1,6 milionu km<sup>2</sup>. Asi 94 % plastového odpadu zde tvoří mikroplasty.
- I Mikroplasty byly nalezeny nejen v oceánech, ale také v řekách, půdě, dešťové vodě i atmosféře. Jejich přítomnost je doložena i v lidském těle, včetně krve, mozku, plic nebo placenty.
- I Podle odhadů OSN by mohlo být do roku 2050 v oceánech více plastu než ryb.
- I Celosvětově se každý rok vyrobí okolo 100 miliard kusů oděvů.
- I Každý rok skončí v oceánech přibližně 8 milionů tun plastového odpadu.
- I Průměrný Evropan nakoupí ročně asi 26 kg textilu a vyhodí kolem 11 kg.
- I V Evropské unii končí zhruba 87% vyřazeného textilu na skládce nebo ve spalovně.

